

NAJBOLJI ALBUMI JUGOSLOVENSKE  
ROK I POP MUZIKE



# YU 100

## NAJBOLJI ALBUMI JUGOSLOVENSKE ROK I POP MUZIKE

Pripremili Duško Antonić i Danilo Štrbac

U izboru najboljih albuma učestvovali su:

David Albahari	Bogosav Mijatović
Bane Antović	Borislav Mitrović
Darko Bajić	Kokan Mladenović
Zorica Bajin-Đukanović	Zoran Modli
Svetislav Basara	Nikola Nešković
Isidora Bjelica-Pajkić	Tatjana Olujić
Miša Blam	Nebojša Pajkić
Mirjana Bobić-Mojsilović	Vojislav Pantić
Jovan Ćirilov	Dejan Pataković
Srđan Dragojević	Gordan Paunović
Milan Gajić	Vladan Paunović
Aleksandar Gajović	Predrag Perišić
Miroslav Galonja	Ivica Petrović
Zoran Hristić	Mladen Popović
Ivan Ivačković	Petar Popović
Jadranka Janković	Miša Radivojević
Marko Janković	Jovan Ristić
Petar Janjatović	Ljubiša Ristić
Nikola Karaklajić	Ivan St. Rizinger
Slobodan Konjović	Egon Savin
Stevan Koprivica	Zoran Simjanović
Siniša Kovačević	Lokica Stefanović
Branka Krilović	Gorčin Stojanović
Nenad Kuzmić	Srđan Stojanović
Sonja Lapatanov	Bogdan Tirnanić
Petar Lazić	Dragan Todorović
Mile Lojpur	Dinko Tucaković
Branimir Lokner	Dušan Vesić
Petar Luković	Jugoslav Vlahović
Ratka Marić	Milan Vlajić
Višnja Marjanović	Ivana Vujić
Zoran Marjanović	Mihailo Vukobratović
Dubravka Marković	Ksenija Zečević
Goranka Matić	Aleksandar Žikić

YU ROCK PRESS

Beograd, 1998.

# TOP 100 YU ALBUMA

## YU 100

### NAJBOLJI ALBUMI JUGOSLOVENSKE ROK I POP MUZIKE

Pripremili: Duško Antonić i Danilo Štrbac

Izdavač: Autori

Kompjuterska priprema za štampu: DaDa dizajn, Beograd

Grafički dizajn korica: Ivan Georgiev

U knjizi su korišćene fotografije: Milorada Isailovića, Zorana Kršljanina, Leona Pijade, Radivoja Bajca i Branislava Nacića

Štampa: „Cicero“, Beograd

Posebna zahvalnost za podršku i pomoć:

Verici Ivković i Banetu Antoviću (MTS - Muzička televizija Srbije),  
Katarini Vasić, Jeleni Ilić,  
Mihailu Novitoviću, Damiru Plovaniću i Saši Matoševiću (DaDa dizajn)  
Miloradu Rakčeviću (Metal),  
Aleksandru Backoviću (PGP RTS),  
Vladi Ordagiću (LIMARK),  
Nenadu Raičeviću i Nenadu Čajiću (HI-FI Centar),  
Petru Đuriću (ITMM),  
Milanu Stevanoviću (PIXEL),  
Tomislavu Milutinoviću (Sportski centar Zvezdara),  
Marini Berić (PUBLIKUM),  
Bojani Bulatović (CICERO),  
Dragoslavu Srejiću (RADIX audio),  
Jovanu Dimitrijeviću (HARD ROCK Cafe)  
Slobodanu Vuliću (TREND)



# NIKAD VIŠE

Prvi metak u jugoslovenskom rokenrolu ispalio je Jura Stublić u pesmi „E moj druže beogradski“, u proleće 1992. (mada smatramo da je reč samo o potresnoj ali benignoj jadikovci, okolnosti su učinile da ova pesma bude drugačije tumačena). I usledio je plotun s druge strane barikada. Tako se rat uselio i u redove inače poslovično pacifistički raspoložениh rokeru. Raspad zemlje koji se odvijao krvavije nego što su najveći pesimisti mogli nashutiti neminovno je prouzrokovao i raspad, i pored prisutnih nacionalnih i verskih različitosti, izuzetno koherentne rok-scene. I što je još bitnije – **JEDNE OD NAJJAČIH U EVROPI**. Ovo poslednje može da zazvuči pretenciozno

(ne samo zbog velikih slova) samo onima koji su se površno bavili potencijalima tadašnje domaće rok-muzike. Jer, druga polovina 70-tih i 80-te godine, uzimajući u obzir kvantitet i kvalitet rok-produkcije, uvele su našu zemlju u sam evropski vrh. Ubedljivo jači od nas u tom pogledu u Evropi bili su samo Englezi. Po broju kvalitetnijih rok-grupa, produkciji rok-singlova i albuma i njihovim tiražima bili smo u tim srećnim muzičkim vremenima ispred gotovo svih ostalih zemalja Starog kontinenta. Bez obzira na jezičku barijeru, albumi naše rok-muzike postali su veoma traženi među diskofilima u celom svetu, bilo da ih je bio glas da se uz njih najslabije konzumira hašiš („Igra sta-





## TOP 100 YU ALBUMA

klenih perli"), cevči pivo („YU grupa“) ili čak – uživa u muzici.

Kohezione sile koje su držale na okupu nacije i vere na inače trusnom evropskom raskršću na kome je egzistirala bivša Jugoslavija, na kojima je po jednima ta zemlja bila i izgrađena, dok je po drugima to samo bila bomba sa dugogorećim fitiljem (neka se dogovore na nekom drugom mestu), projektovane na domaću muzičku scenu bile su glavna pokretačka snaga njenog kvaliteta i raznovrsnosti (setimo se samo sarajevske rok-scene). Sve dok se nisu daljom projekcijom života u muziku pretvorile u kapislu destrukcije. Jasno je da će dobrog roka u Jugoslaviji još biti - posle turbo-godina blagi oporavak je već na vidiku - ali nikad onoliko i onakvog kao do početka ovog poslednjeg suludog rata. To poovsko „nikad više“ (ili Rundekovo, kako vam draže), glavni je razlog nastanka ove knjige...

E sad, pošto smo se među sobom, a možda i sa nekima od vas koji čitate ove redove, dogovorili oko toga da vreme od nastanka domaćeg rokenrola do raspada prethodne Jugoslavije predstavlja poseban period u istoriji domaće popularne muzike, nije potrebno odgovarati na pitanja ili eventualne zamerke zašto se na listi do koje smo došli nalaze samo albumi iz tog vremena. Onim novijim, koji zaslužuju pažnju, a nastalim u međuvre-

menu, baviće se već neke druge, slične publikacije. Zarad iskrenosti pomenućemo i to da formula po kojoj je ova lista, pa i čitava knjiga stvorena nije ni naša ni originalna (ni rokenrol nije domaći pronalazak), slične su već objavljene u muzički razvijenijem svetu, što nismo želeli da zabašurimo, već smo na neki način istakli gotovo identičnim likovnim rešenjem strana. Bitna je razlika u tome, što su naši inostrani uzori glasanje za najbolje albume prepustili isključivo rok-kritičarima. Mi smo glas dali i nekima među umetničkim stvaralocima osvedočenog ukusa, koji su u svom poslu na ovaj ili onaj način imali čvršće veze sa rokenrolom (nekima se to neće dopasti, znamo, ali bože moj, kada su to pa kod nas „glas-sačke liste“ bile svima po volji?). Tako smo, čini nam se, ceo projekat, pa samim tim i njegov cilj, listu najboljih albuma jugoslovenske rok i pop muzike, donekle „spustili na zemlju“. Dobijena lista neće naravno zadovoljiti svakog (ni autori ove knjige na listama svojih predloga nemaju album koji je ubedljivo osvojlo prvo mesto!), što nikako ne umanjuje njenu objektivnost. A da li će vam ova knjiga služiti kao zanimljivo rok-štivo, podsetnik, uputstvo da obratite pažnju na neke albume koje ste u svojoj karijeri diskofila nepravedno zaobišli ili će samo praviti društvo u polici vašim omiljenim domaćim albumima - odlučite sami.





1

*U vreme kada je ploča snimljena 1981., takav zvuk se činio futuristički; a album je izdržao svaki postojeći test vremena; zato što povezuje rock'n' roll s tradicijom ovih prostora po etno-duhovnom, a ne folklornom principu*

*Petar Luković*

**Odbrana i poslednji dani**  
IDOLI

Jugoton LSY 10011  
P 1982.  
Producent: VIS Idoli

Kenozoik  
Poslednji dani  
Moja si  
Senke su drugačije  
Nemo  
Nebeska tema  
Rusija  
Igrale se delije  
Jedina  
Odbrana  
Gđe si sad cica-maco  
Glavna ptica  
Hajde, sanjam je, sanjaj

Ono što je „Beli album” - *Bitla* za svetsku rok scenu to je „Odbrana i poslednji dani” - *Idola* za jugoslovenski rok.

*Slobodan Konjović*



Idoli



# 2

## **Paket aranžman**

ŠARLO AKROBATA & IDOLI  
& ELEKTRIČNI ORGAZAM

Jugoton LSY 66118

P. 1981.

Producent: Enco Lesić

Ona se budi - Šarlo Akrobata

Krokodili dolaze - Električni  
orgazam

Oko moje glave - Šarlo  
Akrobata

Schwüle uber Europe -  
(Omorina nad Evropom) -  
VIS Idoli

Mali čovek - Šarlo Akrobata

Plastika - VIS Idoli

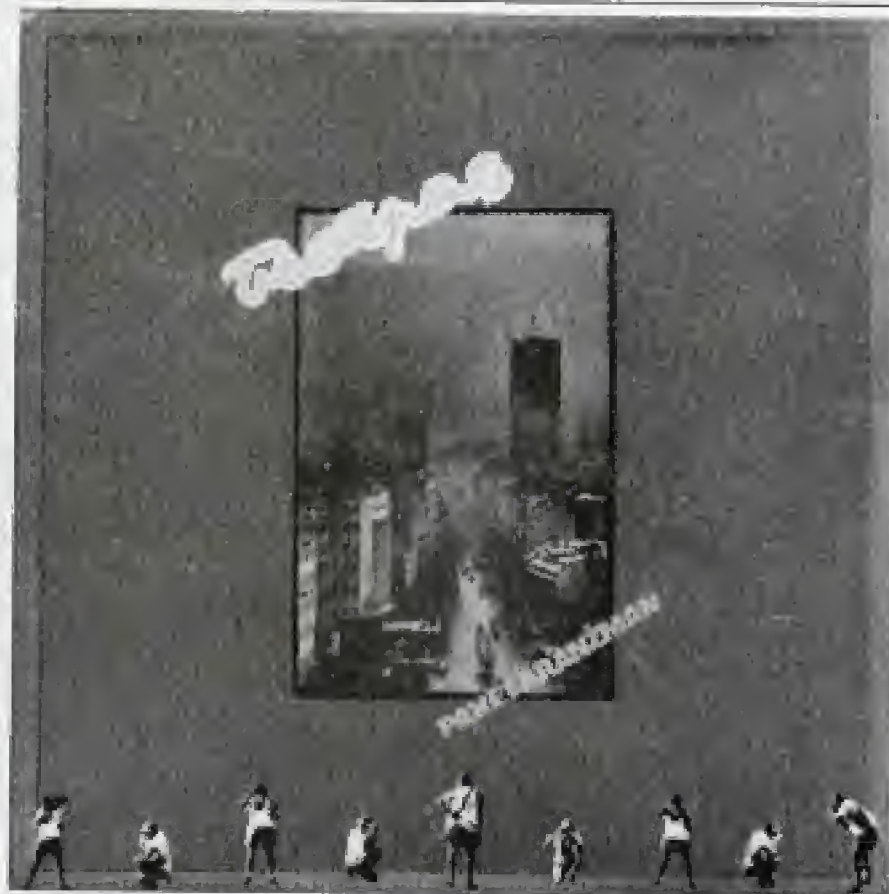
Meqčiki - VIS Idoli

Zlatni papagaj - Električni  
orgazam

Amerika - VIS Idoli

Vi - Električni orgazam

Niko kao ja - Šarlo Akrobata



*"Paket aranžman" je najznačajnija ploča jer predstavlja znak promene, vreme kada je rok doista postao deo kulture i, bar na našim prostorima, defenitivno potvrdio da urbani karakter čini njegovu glavnu odliku.*

David Albahari

*...Bila je to ploča koja je razvejala strah od „pastirskog roka“ kao svaštje sudbine. I mogli smo bez stida na licu da je puštamo svojim inostranim prijateljima kao autentični prasak urbanog.*

Ivica Petrović





## TOP 100 YU ALBUMA

# 3

Jugoton LPYV-S-60973

P 1972.

Producent: Vladimir  
Mihaljek-Miha

Istina mašina

Pjesma No. 3

Hegedupa upa

Kralj alkohol

Za koji život treba da se rodim

U vremenu u kome je nastao prvi album grupe **Time** bio je sasvim ravnopravan aktuelnim tokovima u svetskom roku, zbog toga što nije išao na dopadljivost i pevljivost i zbog toga što je majstorski odsviran.

*Svetislav Basara*

Dado Topić je za mene neprevaziđena pojava u YU-roku a prvi album njegove grupe **Time** (u kojoj je bio mnogo više od pjevača i frontmena, glavni autor i duhovni vođa inače sjajnog benda) kulminacija ne samo njegovog opusa nego i celokupne dosadašnje istorije roka na ovim prostorima.

*Ksenija Zečević*

Za koji život  
treba da se rodim  
Za koji sudnji dan  
treba da živim  
I kojem bogu  
treba da se molim  
I koju ženu  
treba da volim...

*Dado Topić*

(„Za koji život treba da se rodim“)



**Time**  
TIME



Time



4

PGP RTB LPV 5222

P 1972.

Producent: Mića Marković

Glas sa obale boja  
Put za istok  
Moj bol  
Bezglave ja-ha horde  
Tata Ko. i mama Špo.

Posle jednog perioda romantike, prva prava rok grupa i prvi pravi, svetski moderan zvuk bio je vezan za **Korni grupu**. Po svojoj dinamici, modernosti, muzičkom kvalitetu, to je u pravom smislu bila prekretnica u YU roku a njihov prvi album, pored toga što je prvi konceptualistički projekat u YU roku (i jedan od retkih uopšte), i dan danas ništa nije izgubio od svoje atraktivnosti i svežine.

Predrag Perišić

Ova laza **Korni grupe** objedinjuje u sebi sve ono što rok određuje kao umetnički način mišljenja a ne samo pobunu, što se često vezuje za definisanje rokenrola.

Stevan Koprivica



**Korni grupa**  
KORNI GRUPA





5



**Azra**  
AZRA

Jugoton LSY 66090  
P. 1980.  
Producent: Drago Mlinarec

Jablan  
Urađi nešto  
Teško vrijeme  
Tople usne žene  
Vrijeme odluke  
Gracija  
Krvava Meri  
Marina  
Ne mogu pomoći nikome  
od nas  
Iggy Pop  
Obrati pažnju na poslednju  
stvar

*To je ploča snažne ekspresije, visoke tenzije i sirovog, tehnički neizbrusjenog zvuka koji samo doprinosi šarmu i autentičnosti. Najkraće i najtačnije rečeno, **Azra** je jedna od najvećih i najlepših ikona novog talasa i ovdašnje popularne muzike uopšte.*

Ivan Ivačković



Branimir-Džoni Štulić

*Džoni Štulić se razlikovao muzikom i tekstovima od svega ostalog na našoj muzičkoj sceni. On je doneo novu urbanost našem roku, za razliku od Bregovićevog psiirskog roka, gastarbajterskog roka Dade Topića ili raznih etno pokušaja YU grupe i ostalih. **Azra** je prva naša urbana rok ploča, sa nenategnutim stihovima čoveka iz grada, i to univerzalnog grada.*

Mirjana Bobić-Mojstlović

Teško vrijeme za matore  
prijatelju moj  
Uloge su davno podjeljene  
I svatko ide svojim putem  
Tateki piju i zapliću  
dok pjevaju  
Žene ih zaobilaze na mah  
Klinci ih rasturaju  
zbijeni u gomile  
Oni pliju glasno  
i urlaju kao zvijeri...

*Džoni Štulić  
(„Teško vrijeme“)*



6



**Sunčana strana ulice**  
AZRA

Jugoton LSY-69029/30

P 1981.

Producent: Branimir Štulić

'041

Užas je moja furka

Fa-la-la

Kipo

Ne reci mi dvaput

Provedimo vikend zajedno

Kurvini sinovi

Banket mama

Pametni i knjiški ljudi

Kad Miki kaže da se boji

Pit... i to je Amerika

Daleko od istine

Poljska u mom srcu

Suzy F (kada vidim Beč)

Između nas

Nemoj po glavi D P

Gospodar samoće

Poljubi me

Karta za sreću

Uvijek ista priča

Sunčana strana ulice

Grad bez ljubavi

Nedelja popodne

Odlazak u noć

Kosa mi se na glavi diže

i strašno me ljuti

Kad vidim da idijoti

postaju cijenjeni ljudi

U novinama neki frajer

glasno trubi

Zaboga recite narodu

da se javnost buni

Kažite mi tko je podobar

Kažite mi tko je opasan

Hej

Uvijek ista priča...

*Džoni Štulić*

*(„Uvijek ista priča“)*



Branimir-Džoni Štulić



7



**Pljuni istini u oči**  
BULDOŽER

Helidon FLP 05-028  
P 1975.

Najpogodnije mjesto  
Život, to je leferon  
a) Život, sreća, ljubav  
b) Tramvaj  
c) Djevojčice mala

Šta to radiš,  
buldožeru jedan  
a) Jedem goveđu supu  
b) Bikova osveta  
c) Idem u raj

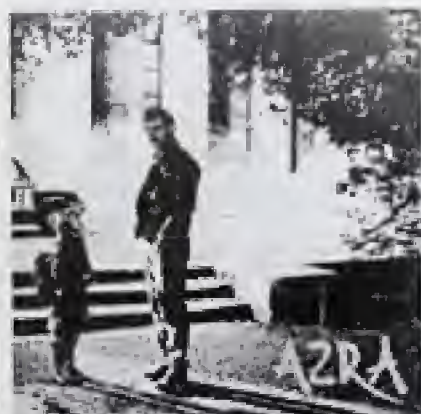
Blues Gnjus  
Ljubav na prvi krevet  
Yes my baby, no  
a) Smrt jednog tranzistora  
b) Yes my baby blue  
c) Daltonisti i oni drugi  
d) No my baby blues  
e) I don't wanna be a  
paraplegic



Boris Beke



# 8



**Filigranski pločnici**  
AZRA

Jugoton LSY 12001/2

P 1982.

Producent: Branimir Štulić

Tko to tamo pjeva  
'68

Volim te kad pričaš

Ne prodajem nasnješenog  
psa

Proljeće je u decembru

Ako znaš bilo što

Ljudi samoće

Strah od smrti

Roll over Jura

Natlgled lijepa

Hladan kao led

I nikom nije lepše neg' je nam  
Iran

Čudne navike

Nije O.K.

Tanka crna linija

Povel

Gomila nesklada

Slučajan susret

Kao ti i ja

Put za Katmandu

Strankinja s plavi eyes

Ladni prsti

32-956

Gorki okus

Filigranski pločnici

*„Filigranski pločnici“ su poslednje veliko ostvarenje pesnika i avanturiste Branimira Štulića, pre nego što je shvatio da se malom polugom ne pokreće velika kugla. To je vrhunac strasnog reagovanja mladog rok-buntovnika jugo-prostora s početka osamdesetih.*

*Marko Janković*

*...Dok hodam drugačijim beogradskim pločnicima no što su bili u vreme moje mladosti, dok sa svih strana napadaju nekakvi zvuci koji su nekada stizali samo do Šapca a danas ujedaju nedužne prolaznike u samom centru Beograda, shvatam da mi najviše nedostaju upravo filigranski pločnici.*

*Petar Lazić*



AZRA



9



**Dnevnik jedne ljubavi**  
JOSIPA LISAC



Josipa Lisac i Karlo Metikoš



Jugoton LPYS 60956  
P 1973.

Producent: Karlo Metikoš

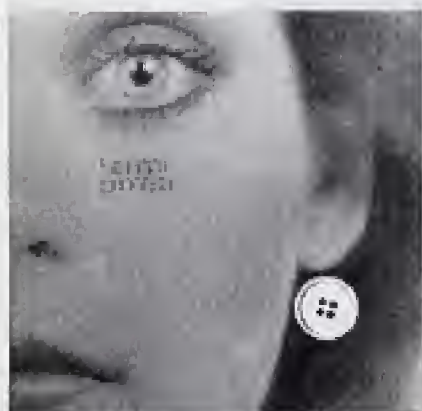
O jednoj mladosti  
Sreća sam se s njim  
Sreća  
Po prvi put  
Plačem  
Jedna kratka vest  
Ležaj od suza  
Ne poznajem ga  
Verujem ti sve  
Kao stranac

„Dnevnik jedne ljubavi” iz-  
razio je duh vremena a reč  
je o trenutku kad je naša  
pop i rok muzika došla u  
dodir sa najboljim uticaji-  
ma džez i soula. Bio je to,  
po mom mišljenju, jedini  
trenutak YU rok-muzike  
kad se, sa ovim albumom,  
izjednačila sa vrhunskom  
svetskom produkcijom.

Egon Savin



# 10



## Bitanga i princeza BIJELO DUGME

Jugoton LSVG-10

P. 1979.

Producent: Neil Harrison

Bitanga i princeza

Ala je glupo zaboravit' njen broj

Ipak, poželim neko pismo

Kad zaboraviš juli

Na zadnjem sedištu mog crta

A koliko si ih imala do sad

Sve će to mila moja prekriti  
ruzmarin, snjegovi i šaš

*Bijelo dugme je obeležilo svoje i novo vreme i ostvarilo rok na našem balkanskom muzičkom idiomu. U meni izaziva nostalgiju na koju svako ima pravo.*

Jovan Ćirilov

*Bijelo dugme je u datom trenutku probilo sve okvire domaćeg roka i, ako je to uopšte bilo moguće, postalo veće i od sebe samog.*

Dušan Vesić

Miriše pelin, pusto polje,  
ocvale ruže i med,  
a moglo je bolje.  
Gdje? Pokaži mil  
Gdje? Kad tužne  
sudba ne voli,  
i čime od svijeta  
da se braniš?  
Kao ruža  
sa dva smiješna trna?  
Ili snom?

Goran Bregović

(„Sve će to, mila moja, prekriti  
ružmarin, snjegovi i šaš”)



Goran Bregović i Željko Bebek



# 11

## ŠARLO AKROBATA



### Bistriji ili tuplji čovek biva kad...

ŠARLO AKROBATA

Jugoton LSY-66145  
P. 1981.

Producent: Aktidoto

Šarlo je nežan  
Pazite na decu (I)  
Fenomen  
Sad se jasno vidi  
Rano izjutra  
Ljubavna priča  
Samo ponekad  
Čovek  
Bes  
O.o.o...  
Problem  
Ja želim jako  
Pazite na decu (II)

„Bistriji ili tuplji čovek biva kad...” je album na kom su spojena tri velika a tako različita talenta koja su nosila muzičku scenu Beograda 80-ih.

Bane Antović



# 12



## Indexi INDEXI

Jugoton LSY-61096  
P. 1974.

Svijet u kojem živim  
Krivac si ti  
Budi kao more  
Da sam ja netko  
Sve ove godine  
Sanjam  
Plima  
Balada

...Plima ostaje revolucionarni primer zen-sevdaha u rok-poetici Balkana, jedinstvena muzička drama, ljubavna, angažovana i transcendentna istovremeno.

Branka Krilović



Šarlo Akrobata

Indexi



# 13



## Sa druge strane jastuka BAJAGA I INSTRUKTORI

PGP RTB 2320312

P 1985.

Producenti: Saša Habić  
Komelije Kovač

„220“

Vidi, šta sam ti uradio od  
pesme, mama  
Nemoj da budeš nja nja  
Ti se ljubiš (na tako dobar  
način)

Dobro jutro džezeri  
Sa druge strane jastuka  
Šarene pilule za li-lu-le  
Dvadeseti vek  
Francuska ljubavna  
revolucija  
Nemoj da se zezaš sa mnom  
Zažmuri

...zbog nostalgije za vreme-  
nima kada je njegova muzi-  
ka širila određeno pozitivno  
raspoloženje i bila popular-  
na i slušana na teritoriji cele  
Jugoslavije.

Mladen Popović



# 14



## Kad bih bio bijelo dugme BIJELO DUGME

Jugoton LSY 63016  
P 1974.

Producent: Vladimir  
Mihaljek

Kad bi' bio bijelo dugme  
Blues za moju bivšu dragu  
Ne spavaj mala moja muzi-  
ka dok svira  
Sve ću da dam samo da  
zaigram  
Selma  
Patim evo deset dana

Jedna od najznačajnijih  
jugoslovenskih rok-grupa  
*Bijelo dugme* je bitno utica-  
lo na senzibilitet mladih  
generacija.

Milan Vlačić





# 15

OLIVER MANDIĆ PROBAJ ME



## Probaj me OLIVER MANDIĆ

PGP RTB 2120217

P. 1981.

Producent: Peter J.  
Mac Taggart

Probaj me  
Nije za nju, nije za nju.  
Govor tvog tela  
Da, on je mali  
Samo nebo zna  
Majmune  
Osloni se na mene  
Moja draga voli Kurosavu

*Oliver Mandić je na sve ove prostore doneo miris drugih svetova i približio nam vasi-onu, a da se nikad, ni za mi-limetar, nije udaljio od beo-gradskog asfalta. Kad je umetnost „gledanja pesme“ bila u povoju, on je svojim vi-deo-igranjama predskazivao šta će se jednog lepog dana dogoditi i - dogodilo se! Sve je znao taj mađioničar čija je muzika nesalomiva kao duh i duša ovog grada.*

*Višnja Marjanović*



Oliver Mandić

# 16

PGP RTB LP 55-5364

P. 1979.

Producent: Enco Lesić

Rock'roll za kućni savet  
Zvezda polkrovlja i suterena  
Rasprodaja bola  
Pozajmila je pare, poludela  
je skroz, kupila je kartu i  
sela na voz  
Ja sam još ona ista budala  
Još jedan šugav dan  
Hej čale  
Mirno spavaj  
Egoista  
Ostani dubre do kraja



## Kost u grlu RIBLJA ČORBA

*Kost u grlu* sadrži sjajne pesme, veoma ubedljivo iz-vedene i kolekciju izuzetnih tekstova.

*Jugoslav Vlahović*



# 17



**Šta bi dao da si na mom mjestu**  
BIJELO DUGME

Jugoton LSY 63046  
P 1975.  
Producent: Neil Harrison

Tako ti je mala moja kad  
ljubi Bosanac  
Hop-cup  
Došao sam da ti kažem da  
odlazim  
Ne gledaj me tako i ne ljubi  
me više  
Požurite konji moji  
Bekrija sam celo selo više...  
Šta bi dao da si na mom  
mjestu

Ukoliko pođemo od činjenice da je *Bijelo dugme* naša najtiražnija, najpopularnija, najuspelija, znači i najbolja grupa, logično je da ima i najbolji album. Po meni to je LP *Šta bi dao da si na mom mjestu*. Zbog čega? Pre svega jer sadrži sve muzičke i tekstualne odrednice specifične za rok ovog podneblja.  
*Bogomir-Bogica Mijatović*



# 18

Ako si ...  
Gubitnik  
Noć  
Hej, ti, dole u mraku  
1000 godina  
Stoj, Džoni  
Ona živi na brdu  
Ti moraš biti moja  
On je došao uz vetar  
Novi dan  
Ulični hodač  
Večeras



**Partibrejkers**  
PARTIBREJKERS

Jugoton LSY - 61979  
P 1985.  
Producenti: Koja  
i Partibrejkers

Jugoslovenski rokenrol je oduvek bio žrtva nedostatka autentičnog identiteta, svrhe postojanja i svesti o sebi. Prvi album *Partibrejkersa* je najbliže koliko se on približio stvarnosti i životu, suštini rokenrola kao gubitničke ideologije usamljenih pojedinaca i otpadnika sa margine života. U tom smislu „1000 godina“ je najvažnija pesma ikada napisana ovde.

*Gordan Paunović*





19



**Mrtva priroda**  
RIBLJA ČORBA

PGP RTB 2320134

P 1981.

Producent: John Mc Coy

Volim, volim, volim, volim žene  
Ne veruj ženi koja puši Drinu  
bez filtera (ostavi je)  
Ja sam se ložio na tebe  
Prevara  
Pobeći negde  
Pekar, lekar, apotekar  
Odlazak u grad  
Vetar duva, duva, duva  
Na zapadu ništa novo  
Neću da ispadnem životinja

Pobeći negde, daleko što dalje  
Gde ne trebaju pilule za spavanje  
Pobeći negde, ne umem da plivam  
Dajte mi pojas za spasavanje  
Taksisti gaze golubove  
Konobari atimaju kradu  
Majmuni siluju po ulazima  
Ja neću da ostanem u gradu

Bora Đorđević  
(„Pobeći negde“)

20

HAUSTOR

TREĆI SVIJET



**Treći svijet**

HAUSTOR

Jugoton LSY 93193

P 1984.

Producent: Željko Brodarić  
- Jappa

Neobičan dan  
Zadnji pogled na Jerusaleim  
Babilonske baklje  
Patuljci u vrtu  
Radnička klasa odlazi u raj  
Donje strane munje  
Skriven iza lažnih imena  
Treći svijet





*Haustor je na Trećem svijetu posve slobodno, a vrlo precizno i domišljeno, spojio međimursku pentatoniku, latino-ritmove, rége i funk, sa tekstovima koji presnu stvarnost prerađuju u, sada proročanske, slike poraza. Uz ovu ploču se i sada može mrdati udovima, ne zabavljajući glavu.*

*Gorčin Stojanović*

21



**Leb i sol**  
LEB I SOL

PGP RTB LP 5319

P 1978.

Producent: Katalin Farkaš

Devetka  
Pod vodom  
Utrinska tema  
Kokoška  
Nisam tvoj  
U senci  
Čudo za tri dana  
Pesma o Sonji H...  
Damar



Matko Stefanovski

22

**Film**  
FILM

Helidon FLP 05-025

P 1981.

Producent: Boris Bele

Nepriлагоđeni  
Mi smo pali sa Marsa  
Radio ljubav  
Moderna djevojka  
Osjeti me  
Odvedi me iz ovog grada  
Deep coma fantastic tour  
Trgovci srećom  
Pazi na svoje lice  
Zamisli  
Ja sam tu  
Dijete ulice





23



**Pokvarena mašta  
i prljave strasti**  
RIBLJA ČORBA

PGP RTB 2320086

R. 1981.

Producent: Enco Lesić

Srećan put pišo moja mala  
Nemoj srećo, nemoj danas  
Vidiš da sam gadan,  
kad sam tebe gladan  
Vrlo, vrlo zadovoljan tip  
Neko su žene pratile vojnike  
Ostaću slobodan  
Hajde sestro slatka  
Lak muškarac  
Dva dinara, druže  
Evo ti za taksi  
Rekla je

*Prva je svakako Čorba.  
Zbog čvrstine, beskompromisnosti,  
poetskih prednosti,  
muzičke arogancije, čak.*

*Siniša Kovačević*



Film

Bora Đorđević



24

Vidim svoj lik  
Ne postojim  
Horor bugi  
Hej ti  
Kapetan Esid



**Distorzija**  
ELEKTRIČNI ORGAZAM

Jugoton - 63246

P. 1986.

Producenti: Pika Stančić i  
Srđan Gajković

Vudu bluz

Lui Lui

Svaka nova noć

Ša la la

Debela devojka

Ja sam težak kao konj

25



**Bezdani**  
ĐORĐE BALAŠEVIĆ

Jugoton LSY 62148

P. 1986.

Producent: Đorđe Petrović



Đorđe Balašević

Sve je otišlo u Honduras  
Virovitica

Ne volim januar

Nema više benda kao

„Neoplanti“

Bezdani

Stari orkestar

Narodnjaci

Ne lomite mi bagrenje

Slow motion

Osim muzike, moju  
naklonosti osvajaju dobri  
tekstovi i iskrena, original-  
na interpretacija, pa otud  
nije čudo što je na prvo  
mesto čvrsto zaseo Đorđe  
Balašević.

Tatjana Olujić



Električni orgazam



# 26

## EKATARINA VELIKA

1986. g.



**S vetrom u lice**  
EKATARINA VELIKA

RTV Ljubljana LD 1382  
P. 1986.  
Producent: Dragan  
Čačinković

Budi sam na ulici  
Ti si sav moj bol  
Kao da je bilo nekad  
Umorna  
Novac u rukama  
Sarajevo  
Stvaran svet oko mene  
Soba  
Grad

*S vetrom uz lice mi se čini poetski najhomogenijom pločom EKV. Mladenović je bio jedinstveno obdaren pesnik, izuzetan muzičar i darovit pevač. On je autor najautentičnijeg urbanog senzibiliteta. Kroz muziku EKV sagledavam sopstvene snove.*

*Zorica Bajin-Dukanović*

...ostajem sam  
ostajem sam  
u ovom gradu strahom zatrpan  
ovaj grad je nekad  
bacao svetla daleko  
ovaj grad bi mogao bolje

mi smo dozvolili  
da stvari odu predaleko  
ova je borba bila ispod časti  
protiv razuma  
u prošlim danima  
osvojili smo ponos

u prošlim danima  
izgubili smo  
sve sve sve

dolazi dan  
dolazi dan  
dan koji čekam  
ovde zakopan  
ovi ljudi su valjda zaslužili  
bolje  
mi to možemo zajedno.

*Milan Mladenović*  
(„Zajedno“)



Ekatarina Velika



27



**Svida mi se da ti ne bude prijatno**  
DISCIPLINA KIČME

Helidon FLP 05-039

P. 1983.

Produkcija: Disciplina kičme,  
Toni Jurij i Riki Rič

Ti znaš da tvoja soba ima  
četiri ugla  
Nestani ih!  
Javno veselje  
Mladost ne opravdava  
besvest  
Uživaj  
Nemoj  
Mozak  
Pečati  
Zgodne kretnje  
Pobednici

*Minimalizam u sprezi sa  
Džejs Braunom i Džimijem  
Hendriksom, zvučna kulisa  
podzemnog Beograda.  
Betonske table, mato za život  
ovde.*

*Ivica Petrović*



28



**Bijelo dugme**  
BIJELO DUGME

Diskoton/Kamarad LP 8155

P. 1984.

Producent: Goran Bregović

Hej, Slaveni  
Padaju zvijezde  
Meni se ne spava  
Za Esmu  
Jer kad ostariš  
Lipe cvatu,  
sve je isto k'o i lani  
Pediculis pubis

Ajalo radi radio  
Lažeš  
Da te bogdo ne volim

*Bijelo dugme, sa  
„Kosovkom devojkom”  
Uroša Predića na omotu,  
bio je „povratnički” album  
naše najvažnije grupe  
posle odlaska Željka  
Bebeka, 1984. godine. Taj  
„moliv više” izvukao je od  
Gorana Bregovića jednu  
neobično uspevu sintezu  
elemenata koji se, inače,  
teško mogu zajedno zamis-  
liti. Album u punoj meri  
iskazuje promenu  
Bregovićeve autorske  
ličnosti.*

*Dušan Vesić*





# 29



## Haustor HAUSTOR

Jugoton LSY - 61600  
P. 1981.

Producent: Huseln  
Hasanefendić

Radio  
Mijenjam se  
Tko je to  
'60 - '65  
Moja prva ljubav  
Noć u gradu  
Crni žbir  
Duhovi  
Lice

*To je ono što sam tada volela, a što je imalo isti kvalitet kao ono što je bilo najbolje u svetu. Apsolutno je koincidiralo. Imidž i samosvest, eksperiment, muzika, tekst...*

*Sve komponente su bile fantastično uklopljene. To je Haustor i to što važi za ovaj moglo bi da važi i za svaki od njihova četiri albuma.*

*Ratka Marić*



# 30



## S vremena na vreme S VREMENA NA VREME

RTV Ljubljana LP 1083  
P. 1975.

Producent: Ivo Umek  
i S vremena na vreme

Biblijska tema  
Ko?  
Traži me  
Utočište  
Tema za šargiju  
Dalek sprema se put  
Nada  
O glumcu i narodu  
Sunčana strana ulice  
Ostavljam sve i idem  
Tema classica



Haustor

S vremena na vreme



# 31



**Eto! Baš hoću!**  
BIJELO DUGME

Jugoton LSVG 7  
P 1976.  
Producent: Neil Harrison

Izgledala je malo čudno...  
Loše vino  
Eto! Baš hoću!  
Dede, bona, sjeti se...  
Slatko li je ljubiti' tajno  
Ništa mudro  
Ne dese se takve stvari  
pravom muškarcu  
Sanjao sam noćas  
da te nema



# 32

Ukus nestašnih  
Ah kakva sreća  
Planeta dosade  
Iza 9 brda  
Glas nestašnih  
Tata i mama II



**Zeleni Zub**  
**na planeti dosade**  
DISCIPLINA KIČME

PGP RTB 210633  
P 1989.  
Producent: Zeleni Zub,  
Šane, Vinetu

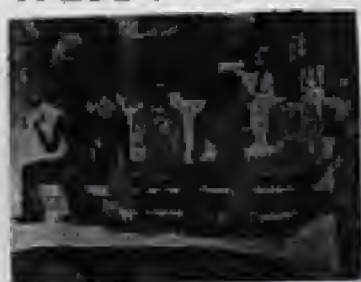
Tata i mama I  
Zeleni zub  
Betmen, Mandrak, Fantom  
Manitua mi





# 33

LEB I SOL



KAO KAKAO

**Kao kakao**

LEB I SOL

Jugoton LSY-63264

P. 1987.

Producenti: V. Stefanovski,  
B. Arsovski,  
B. Zefirovski

Mamurni ljudi  
Kao kakao  
Femme fatale  
Čuvam noć od budnih  
Kriza tridesetih  
Autopul  
Igraj  
Skopje  
Čekam kišu

*Leb i sol su imali pravu  
mešavinu melanholije i  
čvrstine. I dan danas kad  
čujem Vlatkovu gitaru ja se  
naježim.*

Jadranka Janković



# 34

**Malinkonija**

OLIVER DRAGOJEVIĆ

Jugoton LSY-63066

P. 1977.

Producent: Stipica  
Kalođera

Malinkonija  
Galeb i ja  
Prva ljubav  
Romanca  
Što učinila si ti  
Skalinada  
Našoj ljubavi je kraj  
Ako izgubim tebe  
Nedostaješ mi ti  
Na kraju puta





# 35



**Doživjeti stotu**  
BIJELO DUGME

Jugoton LSY-10003  
P. 1980.  
Producent: Goran Bregović

Doživjeti stotu  
Lova  
Tramvaj kreće / ili kako biti  
heroj u ova šugava vremena  
Hotel, motel  
Pesma mom mlađem bratu  
(Iz Niša u proljeće '78)  
Čudesno jutro u krevetu  
gde Petrović  
Mogla je biti prosta priča  
Ha, ha, ha  
Zažmiri i broj  
Pristao sam  
biću sve što hoće



Željko Bebek



# 36

**Crno bijeli svijet**  
PRLJAVO KAZALIŠTE

Suzy LP 343  
P. 1980.  
Producent: Ivan Stančić

Crno bijeli svijet  
Modjerna devojka  
Nove cipele  
Nedjeljom ujutru  
Neka te ništa ne brine  
Zagreb  
17 ti je godina tek  
Neki moji prijatelji  
Sam  
Mi plešemo





# 37

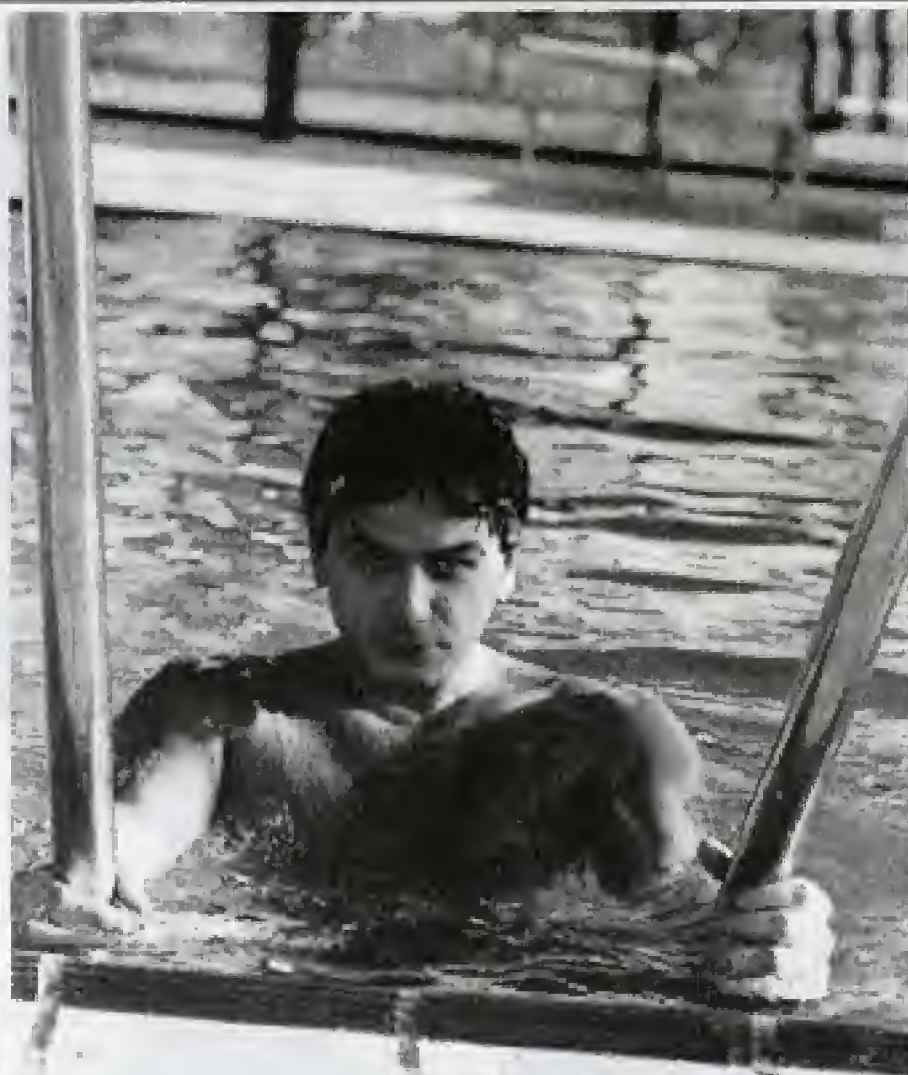


**Pozitivna geografija**  
BAJAGA

PGP RTB,  
P 1984.

Producent: Kornelije Kovač

Berlin  
Mali slonovi  
Poljubi me  
Limene trube  
Znam čoveka  
Tekila-gerila



Marlena  
Kosook  
Tamara  
Pustite me družu  
Papaline

# 38



**Ako priđeš bliže**  
ZDRAVKO ČOLIĆ



Momčilo Bajagić-Bajaga



Jugoton LSY 68038  
P. 1977.  
Producent: Kornelije Kovač

Pjevam danju pjevam noću  
Jedna zima s Kristinom  
Igra  
Zagrli me  
Glavo luda  
Nevjerna žena  
Jedina  
Ljubomora  
Juče još

39



**Bolero**  
HAUSTOR

Jugoton LSY 63235  
P. 1985.  
Producenti: Dragan  
Sačinović  
i Mitar Subotić

Bolero  
Ena  
TV man  
Sejmeni  
Take the money and run  
Ja želim  
Šejn  
Šal od svile



40

**Crna dama**  
SMAK

PGP RTB LP-55-5307  
P. 1977.  
Producent: Martin Levan



Crna dama  
Stvar ljubavi  
Domaći zadatak  
'alo  
Tegoba  
Daire  
Plava pesma





41



**Leb i sol II**  
LEB I SOL

PGP RTB LP 55-5335  
P. 1978.  
Producent: Josip Boček

Akupunktura  
Kako ti drago  
Aber dojde Donke  
Talasna dužina  
Dikijeva igra  
Uzvodno od tuge  
Marija  
Bonus

42



**Čovjek kao ja**  
ARSEN DEDIĆ

Jugoton LPY-V-S-796  
P. 1969.

Producent: Stipica Kalodera  
i Arsen Dedić

Sve što znaš o meni  
Moderato cantabile  
Moj brat

Kod dvije lipe  
Sanjam te  
Odabrat ćeš gore  
Kuća pored mora  
Čovjek kao ja  
Stara pjesma  
Sandra  
Čovjek i pas  
Pusti neka spava  
Večeras  
Bit ćeš uvijek moja



Arsen Dedić



# 43



**Istina**  
RIBLJA ČORBA

PGP RTB 2121905  
P. 1985.

Producent: John Mc Coy

Ajde beži  
Neću da te volim  
Hleba i igara  
Sačekaj  
'Alo

Disko Mišić  
Dvorska budala  
Pogledaj dom svoj, anđele

*Pojavom Bore Đorđevića a ponajviše njegovim delom Pogledaj dom svoj anđele došlo je do višeslojnog potresa u rok-muzici, poeziji i politici.*

Zoran Hristić

# 44



*Mojoj mami, umesto matuske slike u izlogu*



**Mojoj mami,  
umesto matuske slike  
u izlogu**

RANI MRAZ

PGP RTB LP 55 5345

P. 1979.

Producent: Josip Boček

Uvod

Sve je dobro, kad se dobro  
svrši

Drago mi je zbog mog  
starog

Jedan Saša iz voza

Uticađ rodaka na moj život-  
ni put

Mnogo mi znači to

Neki novi klinci

Stara pesma

Moj frend ima rock and roll  
band

Brakolomac

Prodaje se prijatelj





45



**Tajni grad**  
HAUSTOR

Jugoton LSY-63308  
P 1988.

Producent: Darko Rundek

UlaUlala

Skidaj se  
Uzalud pitaš  
Nada  
Tajni grad  
Bi mogo da mogu  
Čudne misli  
Samo načas  
Uhode

46



**Čokolada**  
IDOLI

Jugoton LSY-63171  
P 1983.

Producenti: Bob Painter  
i VIS Idoli

Čokolada  
Radostan dan  
Tiho, tiho  
Bambina  
Ja sam tu  
Soda boj  
Vetar i zastave  
Stranac u noći  
U gradu bez sna  
Udri bogataša

Zavisim od zaborava  
u tvom pogledu  
Pamtim stvari  
koje nisi rekla  
Ko da zna šta nedostaje  
Ti i ja i vetar i zastave...

*Vlada Divljan,  
Srđan Šaper,  
Nebojša Krstić  
(„Vetar i zastave“)*



Vlada Divljan



47



**Ne cvikaj generaciju**  
ATOMSKO SKLONIŠTE

RTV Ljubljana LD 0433  
P. 1978.  
Producent: Ivo Umek

Od rata do rata  
Ne cvikaj generaciju  
Tko će tad na žarištu reći  
Saznao sam dijagnozu  
Umro je najveći mrav



Pomorac sam majko  
Posljednji let Boinga 707  
Otmica naše ljubavi  
Kinematograf našeg  
djetinjstva  
Nek vam je sa srećom

48



**Hoćemo gusle**  
RAMBO AMADEUS



## TOP 100 YU ALBUMA

PGP RTB 210803

P. 1989.

Producenti: Saša Habić i  
Digital Mandrak

Glupi hit

Free Mendela

Santa Marija

Balkan boj

Plomba za Zelenog Zuba

Sokolov greben

Samit u burekdžinici Laibach

Amerika i Engleska

(biće zemlja proleterska)

Intelektualac

Čovek sam, žena

# 49



**Spavaćeš sam**

VIKTORIJA

PGP RTB 210218

1988.

Producent: Theodore  
Yanny-Ted

Sami

Barakuda

Krene mi ponekad

Što si drugu ljubio

Spavaćeš sam

Vapim da te vratim

Šarene ulice

Daj ne pitaj



# 50



**Modra rijeka**

INDEXI

Jugoton LSY-68042

P. 1978.

Producenti: Nikola Borota  
Račovan i  
„INDEXI“

Modra rijeka

Blago

Brod

More

Zapis o zemlji

Slovo o čovjeku

Pustinja

More II

Modra rijeka

Čuvši prvi put *Modru rijeku*, a to je bilo u danima raspodele na stari i novi talas, oselio sam se jako ponosnim što su najveći junaci moje mladosti načinili ploču pred kojom je svaka zlobna reč nemoćna a lepa suvišna. Iz čudesne retorte boja, snova i zvuka, *Indexi* su uspeli, posle 16 dugih godina karijere, koja je istina, u međuvremenu znala i za uzlete ali i za spoplitanja, da stvore autorsku celinu dostojnu svakog poštovanja.

Petar Popović

Viktorija



# 51



**Sve najbolje**  
OLIVER MANDIĆ

Jugoton LSY - 63265  
P 1987.

Producent: Peter J. Mac  
Taggart

Ljulaaj me nežno  
Osloni se na mene  
Samo nebo zna  
Smejem se, a plakao bih  
Sve je propalo



Pitaju me, pitaju, oko moje  
Zbog tebe bih tucao kamen  
Bobane  
Pomagajte drugovi  
Dode mi da vrisnem  
tvoje ime

*Oliver je retko snimao, pod  
parolom „kvalitet ispred  
kvantiteta“, ali se zato svi  
njegovi albumi pamte...*  
Dejan Pataković

# 52



**Time II**  
TIME

Oliver Mandić



PGP RTB/ALTA  
LP 55-52-51/ATLP 106  
P 1975.  
Producent: Drago Diklić

Divlje guske  
Balada o 2000  
Da li znaš da te volim  
Alfa Romeo GTA  
Dok ja i moj miš sviramo džez

53



**Pljuni i zapjevaj moja  
Jugoslavijo**  
BIJELO DUGME

Diskoton/Kamarad  
LP 8244  
P 1986.  
Producent: Goran Bregović

Pljuni i zapjevaj  
moja Jugoslavijo  
Zamisli  
Noćas je k'o lubenica pun  
mjesec iznad Bosne  
Te noći kad umrem, kad  
odem, kad me ne bude  
A i ti me iznevjeri  
Zar ne vidiš da pravim  
budalu od sebe  
Hajdemo u planine  
Pjesma za malu pticu  
Ružica si bila sada više nisi



54



**Pruži mi ruku ljubavi**  
PRO ARTE

Jugoton LPS-V-837  
P 1970.  
Producent: Vanja Lisak

Pruži mi ruku, ljubavi  
Ostavljaj me samog  
Kako da ti srce poklonim  
Uvijek iste stvari  
Neka svira ova muzika  
Takav je život  
Ko vječnu tugu nosi,  
taj ima pravo da pjeva  
Prvi čovjek  
Daleki moj  
Bez ljubavi





# 55



## Izlog jeftinih slatkiša BULDOŽER

Helidon FLP 05-019  
P 1980.

Producent: Boris Bele  
(Koproducent:  
Borut Činč)

Boogie za prijatelje  
Hvala ti za krv  
Higijena  
Okrutni bogovi istoka  
Jeftini slatkiši  
Nivi vrijeme  
Make-down  
Karlo  
Slovinjak punk



# 56



## Ručni rad LEB I SOL

PGP RTB LP 55 5372  
P 1979.

Lenja pesma  
Rebus  
Hogar  
Ručni rad  
Kumova slama  
Put u vedro  
Verni pas





57

YU

**YU zlato**  
YU GRUPA

Jugoton LSY - 68009  
P. 1976.

Nona  
Kosovski božuri  
Sama  
Čudna šuma  
Bio jedan pas  
Tatica  
Šta će meni vatra  
U tami disko kluba  
Crni leptir



Bajaga i Instruktori

*Kao rokeri ovog podneblja, nudili su muziku koja je bila naša originalna proizvodnja, a kao pravi pioniri rokenrola, borili su se za sopstveni zvuk i uspeali da ga promovišu u večitu prednost, kada je reč o istorijatu popularne muzike na ovim prostorima. Prvi su kod nas uneli folklor u rokenrol, da bi godinama posle njih drugi zgitali pare i lovorike ali na mnogo banalniji način.*

*Nikola Karaklajić*

58



**Jahači magle**  
BAJAGA I INSTRUKTORI

PGP RTB 2320398  
P. 1986.

Producent: Aleksandar  
-Saša Habić

Ja mislim 300 na sat  
Kao da ne zna  
da je gotivim  
Gde stiže moje sećanje  
(Pamtim samo njene obrve)  
Red i mir  
Rimljani  
Samo nam je ljubav  
potrebna  
Strah od vozova  
Bam bam bam  
442 do Beograda



YU grupa



# 59



## **Najjači ostaju**

NECA FALK

RTV Ljubljana LD 0591  
P. 1978.

Producenti: Dave Cooke  
i Anthony David

Samo najjači ostaju  
Svi ljudi žure  
Svjetlosti predgrađa  
Toliko vrediš koliko daš  
Čiji je dlan  
Na na na  
Zaspao si u mojoj kosi  
Tvoje su oči pune rose  
Nesreća moja  
Z već plati



Neca Falk



# 60



## **Kiselina**

POP MAŠINA

PGP RTB LPV 5227  
P. 1973.

Na drumu je haos  
Pesma srećne noći  
Mir  
Kiselina  
Tražim put  
Povratak zvezdama  
Svemirska priča  
Slika iz prošlih dana

# 61



**PRLJAVO  
KAZALIŠTE**

**Prljavo kazalište**  
PR LJAVO KAZALIŠTE

Suzy LP 332  
P. 1979.  
Producent: Piko Siančić



## TOP 100 YU ALBUMA

Ja sam mladić u najboljim  
godinama  
Bit će bolje  
U mojoj općini problema  
nema  
Neki dječaci (some boys)  
Veze i poznanstva  
Noć  
Čovjek za sutra  
Subotom uveče  
Što je to u ljudskom biću  
što ga tjera prema piću?  
Sretno dijete  
Na posljednjoj tramvajskoj  
stanici!



YU grupa

# 62



**YU grupa**  
YU GRUPE

Jugoton LPY-S-61028  
P 1973.

Trka  
Noć je moja  
Čovek i Maršovac  
Čudna šuma  
Trenutak sna  
Devojko mala podigni glavu  
Crni leptir  
More



Prijavo kazalište



# 63



**Smak**  
SMAK

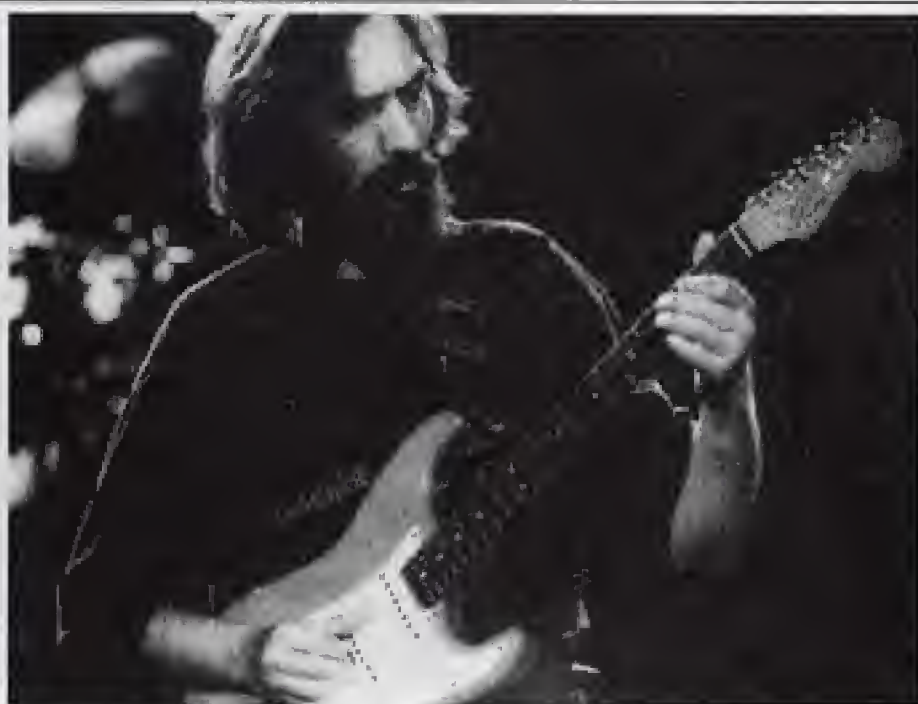
RTV Ljubljana LP - 1079  
P. 1975.  
Producent: Ivo Umek

Perle  
Mračni mol  
Blues u parku  
Biska 2  
Put od balona

# 64



**Buvlja pijaca**  
RIBLJA ČORBA



PGP RTB 2520060  
P. 1982.  
Producent: John Mc Coy

Draga, ne budi peder  
U dva će čistači odneti  
đubre  
Baby, baby I don't wanna cry

Slušaj, sine, obriši sline  
Kad ti na glavu padne  
čitav svet  
Ja ratujem sam  
Pravila, pravila  
Kako je lepo biti glup  
Neću da živim u Bloku 65  
Dobro jutro



Radenir Mihajlović-Točak

Bora Đorđević i Mornćilo Bajagić



# 65



**Svi za mnom**  
DISCIPLINA KIČME

Helidon FLP 05-060  
P. 1986.  
Producent: Zeleni Zub

Čudna šuma  
Pozdrav mladoj žitarici

Zašto?  
Ovo je zvuk  
Svi za mnom!  
U kesi  
Šuma igra  
Ne, ne, ne

# 66



**Pub**  
DORDE BALAŠEVIĆ

PGP RTB 2320150  
P. 1982.  
Producent: Josip Boček

Ilona  
Ratnik paorskog srca  
Za sve je kriv Toma Sojer  
Za treću smenu  
Lepa protina kći  
Pesma o jednom petlu  
Boža zvani pub  
Predlog  
Na pola puta

# 67



**Signali u noći**  
FILM

Jugoton LSY-63226  
P. 1985.  
Producenti: „Film“ i  
Mick Van Eede

Rijeke pravde  
Sestra noć  
Signali u noći  
Pjevajmo do zore  
Osmijesi  
Njeno je ime tajna  
Nevidljivi prsten  
Gorim u vatri





68



**Katarina II**  
KATARINA II

RTV Ljubljana LD 0954  
P 1984.

Producent: Đorđe Petrović



Aul  
Vrt  
Platforme  
Radostan dan  
Geto

Treba da se čisti (1)  
Ja znam  
Kad krenem ka  
Treba da se čisti (2)  
Jesen



Jura Stublić

69



**Sva čuda svijeta**  
FILM

Jugoton LSY-63168  
P 1983.  
Producent: Tini Varga



Boje su u nama  
Mjesec je večeras lud  
Sanjam  
Istina piše na zidu  
Kad budu gorjeli gradovi  
Ti zračiš zrake kroz zrak  
Mi nismo sami  
Na drugoj strani neba  
Sva čuda svijeta

70



**Live u Kulušiću  
(mini LP)**  
FILM

Jugoton LSY-61575  
P. 1981.  
Producent: Piko Stančić

Introduction par Dr.  
Vrdoljak  
Nepriлагоđen  
Moderna djevojka  
Zamislj život u ritmu  
muzike za ples  
Kad si mlad  
Zajedno



VIS Idoli

71



**VIS Idoli (mini LP)**  
VIS IDOLI

Jugoton LSY-61582  
P. 1981.  
Producent: Ivan-Piko Stančić

Dok dobuje kiša  
(u ritmu tam-tama)  
Zašto su danas devojke  
ljute  
Devojko mala  
Ime da da  
Malena  
Hajdel

Neki što ime im stoji na zidu  
Kažu mi sve je to samo slika  
Njegoševom ulicom  
devojke idu  
Neka gledaju sliku mog lika

Vlada Divljan,  
Nebojša Krstić  
Srđan Šaper

(„Zašto su danas devojke ljute“)



72

**NASVOJISTRANI**



**Nasvojistrani**  
LAČNI FRANC

Helidon FLP-05-059

P. 1986.

Producent: Lačni Franc

Naj ti poljub nariše ustnice  
Na svoji strani



Čustveno stanje mlade  
krave, druge največje  
slovenske živali  
Pepelka (zadnji kiki  
iz savane)

Ko si rdeče zvezde šivala  
Naj kolje noč  
Kandidati za čestitke  
Nasvidenje na plaži



Lačni Franc

73

**ELEKTRIČNI ORGAZAM**



**Kako bubanj kaže**  
ELEKTRIČNI ORGAZAM



Jugoton LSY-10025  
P. 1984.  
Producent: Gile i Graf

Kako bubanj kaže  
Klinci traže zabavu  
Pričam o tebi  
Ja želim promene (baby,  
baby, baby, baby)  
Fras u šupi  
Beograd  
Skamenjen  
Volim te

74



**Koncert kod Hajdučke  
česme**  
BIJELO DUGME

Jugoton LSVG-9  
P. 1977.  
Producent: Goran Bregović

Kad bi' bio bijelo dugme  
Ništa mudro  
Bluz za moju bivšu dragu  
Selma  
Ima neka tajna veza  
Sve ću da ti dam, samo da  
zaigram  
Patim evo deset dana  
Da sam pekar  
Tako ti je mala moja, kad  
ljubi Bosanac  
Ne spavaj mala moja,  
muzika dok svira  
Eto! Baš hoću!



*Koncertom kod Hajdučke  
česme Bijelo dugme je  
priredilo malu varijantu  
našeg balkanskog Vudstoka.*

Milan Vlačić

75



**Prisluškivanje**  
EVA BRAUN

Carlo records LP - 003  
P. 1992.  
Produkcija: Predrag Pejić  
i Eva Braun

Kuća lutaka  
Zlatni sat  
Već viđeno  
Jagodna polja  
Sva tvoja čutanja  
Ne vidim zašto smo tu  
Nemirni ljudi  
Ponekad  
Nauči me da govorim  
Dan pobjede  
Staklene zablude  
Ti vrtiš sat  
Osmeh  
Kao da znam

Na zlatnim pop-tragovima  
60-ih godina udomili su se  
Eva Braun da muzikom ost-  
vare ono što političkim  
bukačima & fanaticima  
nikako ne uspeva, ma  
koliko se trudili da gen-  
eraciji alergičnoj na rat &  
destrukciju donesu radost  
postojanja kroz sveže,  
možda i nostalgične, ali  
uvek aktuelne zvuke roken-  
rola koji je uvek nepro-  
lazan. Večit.

Petar Luković



# 76



## Ravno do dna

AZRA

Jugoton LSY-61661/2/3

P. 1982.

Producent: Branimir Štulić

Uradi nešto  
Poziv na ples  
Tople usne žene  
Iggy Pop  
Bankrot mama  
A šta da radim  
Lijepo žene prolaze kroz grad  
Plavo-smeđe  
Reket roll iz šume Striborove  
Vrijeme odluke  
Nemoj po glavi d.p.  
Vrata podzemnih voda  
Plt... i to je Amerika  
Grad bez ljubavi  
Svjetska lada  
Kod Miki kaže da se boji  
Pametni i knjiški ljudi  
Jablan  
Sestra Lovel 1984  
Suzy F. (kada vidim Beč)  
Ne želim ništa loše da ti  
uradim

Marina  
Prokleta ljut  
Sjaj u kosi  
Ne mogu pomoći nikome od  
nas  
Ostavi me nasamo  
Džoni, budi dobar



Branimir Džoni Štulić

Fa la la  
Gracija  
Provedimo vikend zajedno  
Visoko iznad vlakova  
Teško vrijeme  
Uvijek ista priča  
Krvava Meri  
Užas je moja furka  
Balkan  
Odlazak u noć  
Obrati pažnju na poslednju  
stvar

# 77



## Plitka poezija PEKINŠKA PATKA

Jugoton LSY-61526

P. 1980.

Producent: Slobodan  
Konjović

Poderimo rock  
Hamburg  
Stop stop  
Biti ružan, pametan i mlad  
Ori ori  
Skakadak  
Kratkovidi magarac  
Bela šljiva  
Ja sam panker u sakou  
starom  
Kontracepcija  
Šta je zbližilo nas  
Gledaj, ja sam svoj  
Never my love  
Ljubav  
Za Yoko Ono



# 78



**Moje bube**  
**SUNCOKRET**

RTV Ljubljana LD 0363  
R 1977.  
Producent: Ivo Umek



MOJ Kara Mustafa  
Ni sam ne znam kada  
MOJE bube  
MOJE tuge  
MOJ derdane  
MOJ vuk i MOJA krava

Pošalji mi MOJE pismo  
Slučaj MOG raskopčanog  
jeleka  
MOJ oglas  
MOJA uspavanka  
MOJ prvi sneg



Pekinska patka

Suncokret



79



**Prodavnica tajni**  
BAJAGA & INSTRUKTORI

PGP RTB 210510  
P 1988.  
Producent: Saša Habić

Gore-dole  
Plavi safir  
Verujem-ne verujem

Godine prolaze  
Ruski voz  
Vesela pesma  
Tišina  
Otkada tebe volim

80



**Večeras vas zabavljaju  
muzičari koji piju**  
RIBLJA ČORBA



Jugoton LSY - 10023  
P 1984.  
Producenti: Kornelije Kovač  
i „Riblja čorba“

Kazablanka  
Muzičari koji piju  
Mangupi vam kvare dete  
Džukele će vas dokusuriti  
Nemoj da kažeš mome  
dečku  
Gluposti  
Priča o Žiki Živcu  
Besni psi  
Kad hodaš  
Minut ćutanja  
Ravnodušan prema plaću



Bajaga & Instruktori

Bora Đorđević



81



**Adijo pamet**  
LAČNI FRANČ

Helidon FLP 05-29  
P 1981.  
Producent: Boris Bele



Vaterpolisti  
Kurenti  
Miss Evrope  
Lent 1980  
Deklica  
Adijo pamet  
Kaj bi mi brez nas  
Gledam samo tvoj obraz  
V časih kak pajac kriči  
Za shizofrenike

82



**Anđeli se dosaduju**  
PARNI VALJAK

Jugoton LSY - 63 277  
P 1987.  
Producenti: Husein  
Hasanefendić  
i Tomo in Der Muhlen

Anđeli se dosaduju  
Anja  
Kada me dotakne  
Navigator  
Jesen u meni  
Zagreb ima isti pozivni  
Nova kola  
Tvoji koraci





83



**Osmi nervni slom**  
RIBLJA ČORBA

PGP RTB 2320355

P 1986.

Producent: Kornelije Kovač

Nemoj da ideš mojom  
ulicom

Južna Afrika '85. (Ja ću da  
pevam)

Jedan čovek

Ljuti rock'n'roll  
Sutra me probudi  
Amsterdam  
Tu nema Boga, nema pravde  
Crna je dole  
Čava  
Prokleta sam

84



**Samo za zaljubljene**  
DRAGO DIKLIC

ALTA ATLP 101



P 1973.

Producenti: Vanja Lisak i  
Krešimir Oblak

Još samo večeras  
Da nije bilo tebe  
Izmjenila si se Ana  
Sad si tu  
Nitko na svijetu  
Igra života  
Oprosti, volim te  
Moja draga  
Marija  
Nikad se ne zna  
Za sve je kriva moja ljubav  
Zašto ovaj dan ne traje



Riblja čorba

Drago Diklić



# 85



**U ime naroda**  
RIBLJA ČORBA

PGP RTB 2320207  
P. 1982.

Vidiš da sam gadan  
kad sam tebe gladan  
Egoista  
Prevara  
Ostaću slobodan  
Dva dinara druže

Evo ti za taksi  
Ostani dubre do kraja  
Vetar duva, duva, duva  
Lutka sa naslovne strane  
Neću da ispadnem životinja  
Volim, volim, volim žene

# 86



**LP-60993**  
**KAMEN NA KAMEN**

Jugoton LP-60993  
P. 1973.



Producent: Nikola Borota-  
Radovan

Grad  
Ratar  
Tri me momka prosila  
Brat i brat  
Ananas  
Kulu gradim, a kamena  
nemam  
Zov sa planina  
Ovce  
U suton jedne proletne  
noći  
Grad  
Mila majko  
Nek se zna

Bora Đorđević

Kamen na kamen





# 87



**Das ist Walter**  
ZABRANJENO PUŠENJE



Jugoton LSY-63205  
P 1984.  
Producent: Mahmud Paša  
Ferović

Uvod (Tema iz filma „Walter  
brani Sarajevo“)

Anarhija all over Bašćaršija  
Abid  
Put u središte rudnika Kreka  
Banovići  
Selena, vrati se, Selena  
Neću da budem Švabo  
u dotiranom filmu  
Šeki iz on the road again  
Kino „Prvi maj“  
Pamtim to kao da je  
bilo danas  
Zenica blues  
Čejeni odlaze...

# 88



**Drugi način**  
DRUGI NAČIN



Zabranjeno pušenje



## TOP 100 YU ALBUMA

PGP RTB LP 55-5252  
P. 1975.  
Producent: Čedomir  
Samardžić

Opet...  
Čarstvo samoće  
Na mom dlanu  
Lile su kiše  
Žuti list  
Stari grad

# 89



**Kad nedjelja prođe**  
XENIA



Jugoton LSY-63155  
P. 1983.  
Producent: Tihomir Varga

Iznenadi me  
Vjetar u kosi  
Ne (subota uveče)  
Odustani  
Tko si ti  
Moja prijateljica  
Kako te želim  
Crveno svjetlo  
Ksenija

# 90



**Od šanka do šanka**  
ANDREJ ŠIFRER

RTV Ljubljana LD 0551  
P. 1979.  
Producent: Dave Cook i  
Anthony David

Moj šef  
Brat  
Kolorado  
Svete krave  
Ljubav iz trafike  
Košava  
A ti želiš pričati  
Marija  
15.  
Od šanka do šanka



Andrej Šifrer

Xenia



91



**Mitovi i legende  
o kralju Elvisu**  
ELVIS J. KURTOVIĆ  
& HIS METEORS



RTV Ljubljana LD 0953  
P. 1984.  
Producenti: Malkolm  
Muharem,  
Elvis J. Kurtović  
i Goran Vejvoda

Mala glupača  
In our country  
Baščaršy hanumen  
Kad se babo vrati kući pijan  
Čiza wizzard  
Djevojka bez činela  
Supermen  
Magi's farm  
Folk reping



Elvis J. Kurtović

92



**Pod sjajem zvezda**  
VOKALNI KVARTET  
PREDRAGA IVANOVIĆA





PGP RTB LP-5318  
P. 1978.

Pod sjajem zvezda  
Veselo putovanje  
Laura  
Prošli dani  
Go Down Moses  
Lulela je Jana  
Duet  
Jedno popodne  
Čarobna jesen  
Osobenjak  
Nek prođe sve  
Niko ne zna moj bol

Grupa Predraga Ivanovića je definitivno najbolji (prvo sekstet pa tek onda) kvartet ikad stvoren kod nas, koji mene posebno oduševljava jer je sve aranžmane pravio trubač i kompozitor (a u ovoj grupi i vodeći pevač) Predrag Ivanović, tako da su svi aranžmani pisani stilski kao duvački korpusi. To je ansambl koji je nesumnjivo pripadao sveiskom vrhu vokalne interpretacije.

Miša Blam

93



**Naši dani**  
GRUPA 220

Jugoton LPSY - V-753  
P. 1968.

Naši dani  
Novi dani uz stare brige  
Svijet je pun ljubavi  
Ljubav je njegov svijet  
Nekad smo se voljeli  
Negdje postoji netko  
Baš me briga  
Nešto malih stvari  
Tuga nek ode iz tvog svijeta  
Sjeti se onih dana  
Besciljni dani  
Starac  
Naši dani

94



**1941.**  
KORNELIJE KOVAČ

PGP RTB LP 5374  
P. 1979.  
Producent: Miliivoje Marković

(Poema) I deo  
(Poema) II deo

Uz „Put na istok“, snimljen na njihovom prvom albumu, poema 1941. sa Dadom Topićem i Josipom Lisac njihovo je, za mene, najbolje ostvarenje.

Jovan Ristić-Rica



Kornelije Kovač



95



**Teška industrija**  
TEŠKA INDUSTRIJA

Jugoton 66009  
R 1976.

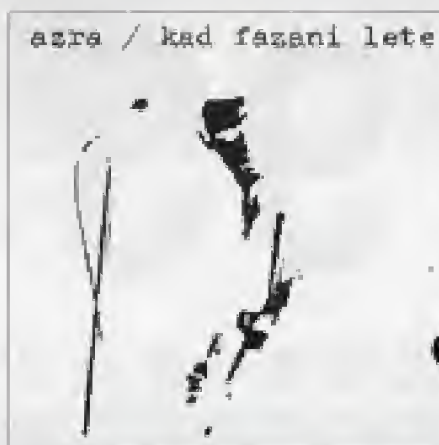
Producent: Nikola Borota  
Radovan

Ala imam ružnu curu  
Prva bol

Sirano  
Moja draga  
Položi ruke u travu  
Štefanija  
Nikola Tesla  
Sve je ovo istinita priča

96

azra / kad fazani lete



**Kad fazani lete**  
AZRA



Jugoton LSY-10018  
R 1983.  
Producent: Branimir Štulić

Andeli  
Kao i jučer  
My dear  
Idi za svojom sudbinom  
Kad fazani lete  
Niske bisera  
Štićenik  
Nebo iznad Trnskog  
Nemir i strast  
Plavi golub

*Dok fazani lete je ploča  
koja u najboljem smislu  
nosi sve ono što Džoni  
Štulić, kao „Tata“ rokenrola  
kod nas, nosi kao ličnost.*

*Mihailo Vukobratović*





# 97



**Poslednja igra leptira**  
POSLEDNJA IGRA LEPTIRA

RTV Ljubljana LD 0845  
P 1982.  
Producent: Ljubomir  
Ninković



Nataša  
Znamo se  
Kraljica vetrova  
Vrati se  
Kakve je imala oči  
Dolazim za 7, 9, 13... minuta  
Luda kola  
Svemirska bajka  
Kg. rock and roll  
Kad mlad je bio tata

# 98



**KOZMETIKA**

**Kozmetika**  
KOZMETIKA

RTV Ljubljana LD 0859  
P 1979.  
Produkcija: Kozmetika

Utisci  
Jedne noći na terasi  
na moru  
Kundalini  
Ona hoće sve da zna  
Balzebub  
12-erac  
Zanatlije  
Ne da (ne nego) ili  
Bluz kontrolora letenja  
Gaja





99



**Devet lakih komada**  
ČUTURA & LAKI BEND

RTV Ljubljana LD 1614  
P. 1988.  
Produkcija: Nikola Čuturilo  
i Vlada  
Negovanović

Kad je Lojpur svirao  
Čerka oficira

Vesna besna  
Srećan sasvim  
Kišobran  
Skopje  
Ko sam ja  
Razlog za san  
Pogled njen

100

DEMO TOP 10



VENTILATOR 202

**Demo top 10**  
„VENTILATOR 202“

PGP RTB 2121336  
P. 1983.

Bugi Vugi za disk džokeja -  
Bora Đorđević  
i Zoran Modli  
Zla kob - Rex Iluzivi  
Radio utopija -  
Partibrejkers  
Maske - Berilnen  
Strasse  
Hemija - Miško Plavi  
Moroni - Petar i Zli vuci  
Smisao - 39. Legija  
Kosmička  
balada - Zak  
Možda,  
možda - Laki pingvini  
Ti - Via Talas

*Iako je kroz moje ruke (oči, uho, grlo, nos) prošlo tra-la-la-la hiljada nosača zvuka, ne spadam u kolekcionare ploča. Dovoljno je što prašinu na polici skuplja danas svega njih stotinak. Na omai prve ploče sa lične top liste prašina ne stiže čestito da se nataloži. Svako malo je izvučen na svetlo FEP-a što štedi džep i sa ljubavlju iščitam naslove nurnera Partibrejkersa, Lakh pingvina i ostalih. Jednostavno, to je medijski prilog moje nekadašnje radijske ekipe i moj lični domaćem roku iz prve polovine osamdesetih. Demo-top heroji, od kojih su mnogi trajali duže od jednog dana...*

Zoran Modli



Nikola Čuturilo



## NOSTALGIČNA ZABAVA

To je to. Neko će posle svega biti iznenađen, neko razočaran, a neko čak ozlojeđen, jer po njemu najbolje i najdraže ploče ili njegovi ljubimci možda nisu ni pomenuti. Sa svim ovakvim izborima uvek je tako, s tom razlikom što na zapadu slične knjige izlaze često, pa svi mogu da zadovolje svoj ego i sujetu, a kod nas je, četiri decenije od rok-početaka, ovo prvenac koji bi, samim tim, trebao da donese konačan sud o tome „ko je ko u YU-roku“. Objektivno, ma koliko mi to želeli, ovo izdanje to ne može niti su mu ambicije takve. Ne može, jer je uzorak od 70 anketiranih, ma koliko kompetentnih, ipak premali za tako nešto. No, kao što u svetu „Sgt Peppers...“ uvek, u svim sličnim edicijama i izborima osvaja prvo mesto, tako bi i kod nas *Idoli* uvek bili u samom vrhu, sviđalo se to nekom ili ne. Prvih deset albuma bi, takođe, bilo tu negde (možda koje mesto gore-dole) a bar 80 posto ovih ovde bilo bi prisutno uvek i u svakom izboru. A to je, složićete se, sasvim dovoljna koncentracija kvaliteta i objektivnosti, mada i slaba uteha za, recimo, obožavaoce *Galije*, *Lajbaha*, *Bjesova*, *Mora*, *Pankrta*, *Obojenog programa*, *Avtomobila*, *Zane*, *Škripca*, *Parafa*, *Pilota*, *Plavog orkestra*, *Denis & Denis*, *Vatrenog poljupca*, *Videosexa*, *Avtomobila*, *Generacije 5* i drugih koji su bili blizu, a nisu ušli među „sto veličanstvenih“. Da ne govorimo o tome koliko su, na primer, obožavaoci *Drage Mlinareca*, *Ibriće Jusića*, *Laboratorije*, *Crvene jabuke*, *Dejana Cukića*, *Bebi Dol*, *Vam Goga*,

*Sladane Milošević* i drugih zaista velikih imena domaćeg roka i popa zadovoljni time što njihovi ljubimci jedva jesu ili čak i nisu pomenuti. Ako tome dodamo one fanove koji su ozlojeđeni time što su njihovi favoriti verovatno, zastupljeni **samo** toliko puta ili su **tek** na tom i tom mestu, onda je nezadovoljnih na pretek. Mladima će smetati i to što je tu previše nekih **matoraca** za koje nikad nisu ni čuli, a starijima **klinci**, nekima što se sve odnosi na već šest godina nepostojeću zemlju i ... lista zamerki mogla bi biti još duža.

Najzad, da kažemo i to da se mnogim našim saradnicima na ovom poslu u međuvremenu mnogo što-šta izdešavalo i da nisu više tamo gde su bili kad smo se zadnji put čuli povodom ovog izbora. Drukčije rečeno, ni oni više **nisu isti**.

Bilo kako bilo (a bilo je lepo raditi ovako nešto) ova knjiga i ovaj izbor okupili su na jednom projektu, sa istim ciljem, popriličnu i vrlo respektabilnu ekipu autoriteta i umetnika kojima rok teče venama. Znamo, mogli su tu biti još neki ali iz ovih ili onih razloga ipak nisu. A knjiga se zaista dugo spremala i u međuvremenu su se pojavili neki novi kojima bi tu sigurno bilo mesto, ali dok bismo mi njih „obradili“ došli bi drugi (i sreća da je tako) i poslu nikad ne bi bilo kraja.

Onima koji su i dalje neutešni zbog **ovakvog izbora** u drugom delu knjige nudimo pojedinačne liste svih sedamdeset ličnosti koje su u ovom poduhvatu



## TOP 100 YU ALBUMA

učestvovala a predlažemo im i da sami pokušaju da naprave listu od samo deset najboljih. Pa nek onda vide koga će se sve na toj listi morati odreći. Neka imena u tom odricanju očito nisu imala mnogo sreće i uvek su ostajala ispod crte. Pri, recimo, izboru 200 najboljih većinom bi bili tu (mada bi opet neki drugi ostali ispod crte). Zamislimo zato da su svi oni tu, kao što na neki način i jesu. Jer ako su već šahisti za sebe prisvojili geslo „Gens Una Sumus“ („Jedan smo rod“) ono bi svakako moglo da važi i za rokere.

U pripremi ove knjige nosili smo se mišlju da, upravo iz gorepomenutih razloga, na kraju liste ostavimo i deset praznih mesta u koja bi svako od čitalaca mogao da **udene** i svoju internu listu. Nismo to uradili (i još uvek nismo sigurni da li je ispravno što nismo) ali zato vas ništa ne sprečava da to sami učinite. Pri sadašnjim tehnološkim mogućnostima i svuda prisutnoj kompjuterskoj tehnici to uopšte neće biti teško. A zabavno će biti sigurno, baš kao nama dok smo pravili ovu knjigu.

Konačno, da kažemo i to da je (što ćete na narednim stranicama i videti) svako od učesnika ovog izbora trebao da sačini svoju top listu od deset najboljih albuma i da napiše obrazloženje za, po njemu, najbolji. Gotovo svima je broj od deset albuma bio tesan pa su pošto-poto pokušavali da ih među deset uguraju 11, 12 pa i više. Mnoge smo ubedili da od toga odustanu, ali je u nekoliko slučajeva to prošlo, samo tamo gde je deoba (zbog bodovanja) na desatom mestu. Bodovanje je, inače, bilo uobičajeno, kao i u mnogim drugim sličnim situacijama; deset poena za prvo mesto, devet za drugo i tako redom do jednog poena za deseto. Tamo gde su deseto mesto delila dva (ili više) albuma svi su dobili po jedan poen, što u krajnjoj računici gotovo da i nije imalo nikakvog uticaja.

Pre nego što krenemo u deo u kojem ćete moći da vidite sve pojedinačne liste, zahvaljujemo se onima koji su se odazvali našem pozivu da učestvuju u izboru najboljih albuma jugoslovenske rok i pop muzike. Takođe zahvaljujemo i onim malobrojnima koji taj poziv nisu prihvatili.



# YU 100

**Pojedinačne liste učesnika u stvaranju liste najboljih albuma jugoslovenske rok i pop muzike**



**David Albahari**

Književnik i prevodilac, autor mnogobrojnih tekstova o rok muzici i rok kulturi. Učesnik je i mnogih tribina na tu temu a i autor i priređivač knjige „DRUGOM STRANOM“. Almanaha novog talasa u SFRJ, izdane 1983. godine. Nedavno je dobitnik NIN-ove nagrade za roman godine (u međuvremenu se iselio u Kanadu).

**1** Paket Aranžman  
Šarlo Akrobata & Idoli  
& Električni orgazam

**2** Azra  
Azra

**3** Kako bubanj kaže  
Električni orgazam

**4** Film  
Film

**5** Time  
Time

**6** Crno-bijeli svijet  
Prilagođeno Kazalište

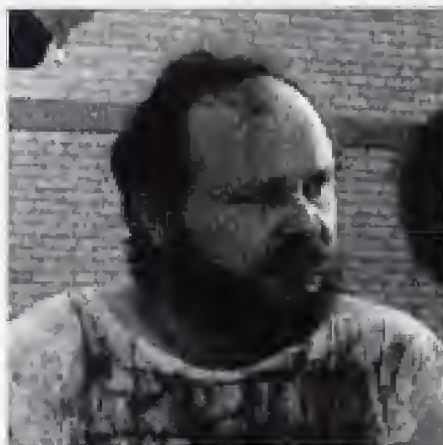
**7** Sunčana strana ulice  
Azra

**8** Odbrana i poslednji dani  
Idoli

**9** Distorzija  
Električni orgazam

**10** Treći svijet  
Haustor

Ma koliko zagledao unazad, u istoriju jugoslovenskog roka, uvek dolazim do istog odgovora: „Paket aranžman“ je najznačajnija ploča jer predstavlja znak promene, vreme kada je rok doista postao deo kulture i, bar na našim prostorima, definitivno potvrdio da urbani karakter čini njegovu glavnu odliku. Posle **Paket aranžmana** stvari, jednostavno, više nisu bile iste. Ne verujem, inače, u mogućnosti objektivnog vrednovanja rok muzike; stoga **Paket aranžman** izdvajam prvenstveno kao simbol, jači i značajniji od svakog ličnog sećanja. Sve ostalo su trenutci koje pokušavam da spasem, albumi koji su - za razliku od **Paket aranžmana** - uticali na mene, menjali me da bih ostao isti.



**Duško Antonić**

Autor ove knjige

**1** Korn grupa  
Korn grupa

**2** Dnevnik jedne ljubavi  
Josipa Lisac

**3** S vremena na vreme  
S vremena na vreme

**4** Najjači ostaju  
Neca Falk

**5** Time  
Time

**6** Haustor  
Haustor

**7** Kad bih bio bijelo dugme  
Bijelo dugme

**8** Od šanka do šanka  
Andrej Šifrer

**9** Das ist Walter  
Zabranjeno pušenje

**10** Moje bube  
Suncočret

Kad su se pojavili bio sam još osnovac a pesmice kao „Gigu ligu“, „Zum ram“ ili „Trla baba lan“, savršeno su mi pasovale. Vremenom, od tinejdžera sam postao student i, uz njih, muzički evoluirao. Kada se pojavio prvi album sa svojim džez-rok elementima i metafizičkim tekstovima bio mi je po malo težak i nerazumljiv. Nije bilo hita na prvo slušanje, TV emisija koja je pratila njegovu pojavu, bila je takode sva tamna i depresivna. Sve u svemu bio sam blago razočaran prvim LP-jem mojih ljubimaca, ujedno i prvim albumom jedne



## TOP 100 YU ALBUMA

beogradske grupe. No, pored svih „mana“ koje sam prven-  
cu pripisivao, duboko u sebi  
osećao sam težinu i veličinu  
ovog dela. Sa kasnijim  
slušateljima ova ploča bivala  
mi je sve bliža pri čemu se, u  
skladno ukomponovanoj celi-  
ni „Put na istok“ i kvalitetom (i  
kvantitetom) izdvojio kao  
jedna od najboljih pesama u  
istoriji YU roka, pri čemu je za  
ovakvu stvar, čini mi se, malo  
reći samo „pesma“.

Prvi album Korni grupe prav-  
ljen je tačno pre četvrt veka u,  
za današnje prilike, smešnim  
tehničkim uslovima. Baziran  
je isključivo na muzičkim i  
opštim umetničkim talentima  
grupe i naravno njihovom (do  
danas neprevaziđenom kod  
nas) izvođačkom umeću.  
Njihovi pojedinačni potenci-  
jali, iako nikad maksimalno  
iskorišćeni, potvrđivače se  
decenijama nakon toga.  
Kornelije Kovač, Josip Boček,  
Bojan Hreljac, Vladimir Furduj,  
Zlatko Pejaković i svi pevači  
koji su mu prethodili (Dado,  
Zdravko, Prele...) bili su i ostali  
ovdašnje muzičke legende,  
ujedno i junaci moje mladosti.  
Vrhunac njihove kreativnosti,  
temeljni kamen i svetionik  
jugoslovenskog roka ostaje  
prvi album, po svom sadržaju  
i snazi do danas neprevaziđen.  
Uspomene i emocije koje  
svako „putovanje“ u to doba  
izaziva, podrazumevaju se.



**Bane Antović**

Umetnički direktor, jedan od  
osnivača i autor MTS-a (Mu-  
zičke televizije Srbije)

- 1** Bistriji ili tuplji  
čovjek biva kad...  
Šarlo Akrobata
- 2** Bitanga i princeza  
Bijelo Dugme
- 3** AdiJo pamet  
Lačni Franc
- 4** Čuvaj se  
Dentis & Dentis
- 5** Film  
Film
- 6** Čokolada  
Idoli
- 7** Vještice II  
Vještice
- 8** Treći svijet  
Haustor
- 9** Partibrejkers  
Partibrejkers
- 10** Pljuni istinu u oči  
Buldožer

**Bistriji ili tuplji čovek biva kad...** je album na kom su  
spojena tri velika a tako razli-  
čita talenta koja su nosila mu-  
zičku scenu Beograda 80-ih a  
preživeli (Koja) i 90-ih godina.  
Počev od VD-a koji je bio valj-  
da jedini bubnjar koji je znao  
šta radi i koji je jedini svirao  
bubnjeve (dok su drugi lupali),  
što je sve plod između ostalog  
i njegovih najširih interesovan-  
ja, preko koje sa njegovom  
strahovitom energijom i sa  
već legendarnom Milanovom  
poetikom bila je to grupa do  
tada neviđenog emotivnog na-  
boja.

Da se razumemo, postoji u  
istoriji YU roka i bolje produci-  
rane ploče i ploče sa poje-  
dinačno boljim pesmama ali i-  
ako to sigurno nisu najbolje pe-  
sme jugoslovenskog roka on-  
da je to definitivno najbolji po-  
etsko- energetski spoj.



**Darko Bajić**

Filmski i TV reditelj u čijim  
delima rok-muzika igra  
važnu ulogu, od „Sivog do-  
ma“ i „Neprikladnih“ pa  
sve do „Crnog bombardera“  
(da ne pominjemo brojne TV  
spotove). Upravo zahvaljuju-  
ći filmovima Darka Bajića i  
YU-rok je bogatiji za mnoštvo  
sajajnih numera i albuma.

- 1** Leb i sol II  
Leb i sol
- 2** Sunčana strana ulice  
Azra
- 3** Osmi nervni slom  
Biblija čorba
- 4** Bitanga i princeza  
Bijelo dugme
- 5** Ne cvikaj generaciju  
Atomsko sklonište
- 6** Time  
Time
- 7** Korni grupa  
Korni grupa
- 8** Crno bijeli svijet  
Prijava kazalište
- 9** Sa druge strane jastuka  
Bajaga i instruktori
- 10** Film  
Film  
Index  
Index



# TOP 100 YU ALBUMA

Ovo je moj lični izbor. Ličan po sećanju, ličan po ljubavi-  
ma koje su prošle a ostala je  
samo slika i muzika....

Leb i sol su prvi na ovoj ličnoj  
listi zato što pored muzike i  
slike prošlosti u njima ima i  
veliki podsticaj za sve ono što  
znam i osećam u umetnosti.



**Zorica Bajin-  
Đukanović**

Umetnička ličnost raznolikih  
usmerenja i interesovanja. U  
svetu umetnosti prvo je po-  
stala poznata kao umetnički  
fotograf u čijem opusu zna-  
tan segment zauzima rok-fo-  
tografija. Poslednjih godina  
Zorica Bajin-Đukanović pa-  
ralelno a podjednako uspe-  
šno ogleda se i kao književ-  
nik.

- 1** S vetrom u lice  
Ekaterina velika
- 2** Tajni grad  
Haustor
- 3** Filigranski pločnici  
Azra
- 4** Jahači magle  
Bajaga i Instruktori
- 5** Sva čuda svijeta  
Film
- 6** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 7** Distorzija  
Električni orgazam

- 8** Mrtva priroda  
Riblja čorba
- 9** Uspavanka za Radmila M  
Bijelo dugme
- 10** Bezdan  
Đorđe Balašević

Bilo koju ploču **EKV** bih mogla  
da stavi na čelo moje liste.  
Ipak, **S vetrom u lice** mi se či-  
ni poetski najhomogenijom.  
Mladenović je bio jedinstveno  
obdaren pesnik, izuzetan mu-  
zičar i darovit pevač. On je  
autor najautentičnijeg urba-  
nog senzibiliteta. Kroz muziku  
**EKV** sagledavamo sopstvene  
snove.



**Svetislav Basara**

Književnik čija literatura odiše  
rokom kao i sam autor koji je  
u mlađim danima svirao bas  
ili ritam gitaru i pevao u užič-  
kim grupama: „Izvesni plim“,  
„Punk flojd“ i „Luđe žene“ ali i  
pisao o roku u književnim ča-  
sopisima.

- 1** Time  
Time
- 2** Korn grupa  
Korn grupa
- 3** Probaj me  
Oliver Mandić
- 4** YU grupa  
YU grupa

- 5** Gmra dama  
Smak
- 6** Pljuni istini u oči  
Buldožer
- 7** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 8** Partibrejkers  
Partibrejkers
- 9** Sviđa mi se  
da ti ne bude prijatno  
Disciplina kičme
- 10** Signali u noći  
Film

Opremio sam se za prvi al-  
bum grupe **Time** zbog toga  
što je u vremenu u kome je  
nastao bio sasvim ravnopra-  
van aktuelnim tokovima u  
svetskom roku, zbog toga što  
nije išao na dopadljivost i  
pevljivost i zbog toga što je  
majstorski odsviran



**Isidora Bjelica-  
Pajkić**

Danas pisac i asistent na Fa-  
kultetu dramskih umetnosti.  
Kao srednjoškolka i kasnije  
studentkinja u Sarajevu pro-  
živela je i poznavala čitavu  
sarajevsku rok-scenu, bila  
prisutna u stvaranju novog  
primitivizma... i pisala o sve-  
mu tome.

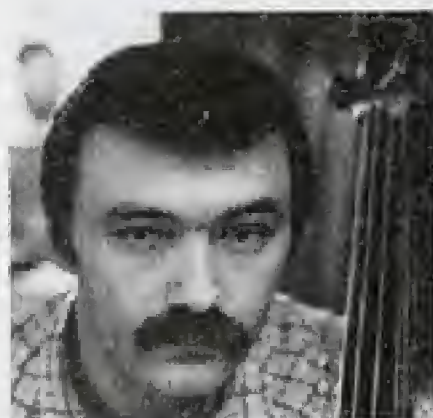
- 1** Odbrana i poslednji dani  
Idoli



# TOP 100 YU ALBUMA

- 2** Osvrni se na mene  
Štidišiva ljubica
- 3** Sviđa mi se  
da ti ne bude prijatno  
Disciplina kičme
- 4** Plitka poezija  
Pekinska poezija
- 5** Paket Aranžman  
Šarlo Akrobata & idoli  
& Električni orgazam
- 6** Dodirni mi kolena  
Zana
- 7** Mitovi i legende  
o kralju Elvisu  
Elvis J. Kurtović  
& His Meteors
- 8** Zarjavele trube  
Kongres
- 9** Bjesovi  
Bjesovi
- 10** Opus deli  
Laibach

Idoli su prvi i jedini svetosavski rokenrol bend.



## Miša Blam

Poznati beogradski džez muzičar i kompozitor koji je sa raznim postavama učestvovao u snimanjima mnogih domaćih džez i rok albuma.

- 1** Pod sjajem zvezda  
Vokalni kvartet  
Predraga Ivanovića
- 2** Moja najlepša zvezda  
Milan Kolić

- 3** Još samo večeras  
Drago Đikić
- 4** Ja, Prele  
Dušan Prelević
- 5** Matinkonija  
Oliver Dragajević
- 6** Probaj me  
Oliver Mandić
- 7** Indexi  
Indexi
- 8** Adio  
Duško Gajković
- 9** S vremena na vreme  
S vremena na vreme
- 10** Sladana & Darko  
Aleksandra-Sladana  
Milošević i Darko Kraljić

Grupa Predraga Ivanovića je definitivno najbolji (prvo seksetet pa tek onda) kvartet ikad sivreten kod nas koji mene posebno oduševljava jer je sve aranžmane pravio trubač i kompozitor (a u ovoj grupi i vodeći pevač) Predrag Ivanović tako da su svi aranžmani pisani stilski kao duvački korpusi. S druge strane to je ansambl koji je nesumnjivo pripadao svetskom vrhu vokalne interpretacije. Sve kompozicije koje je pevao ovaj ansambl postale su evergreen, što samo po sebi govori o njihovom kvalitetu.



## Mirjana Bobić-Mojilović

Poznati beogradski novinar i kolumnista. Od nedavno

uplovila je i u književničke vode, zbirkom priča „Baba, nemoj ništa da me pitaš“.

- 1** Azra  
Azra
- 2** Dnevnik jedne ljubavi  
Josipa Lisac
- 3** Signali u noći  
Film
- 4** Doživjeti stotu  
Bijelo dugme
- 5** Pljuni i zapjevaj  
moja Jugoslavijo  
Bijelo dugme
- 6** Probaj me  
Oliver Mandić
- 7** Bolero  
Haustor
- 8** Kad nedjelja prođe  
Xenka
- 9** Princeza (mini LP)  
Sladana i Dado
- 10** Večeras vas zabavljaju  
muzičari koji pišu  
Riblja čorba

Prvi album Azre prva je ploča novog talasa kod nas, ona koja označava početak nove ere u jugoslavenskom roku. A na njoj je pesma „Marina“, koja kao da je meni posvećena, toliko mi liči na mene i moj životni koncept iz osamdesetih. Džoni Štulić se razlikovao muzikom i tekstovima od svega ostalog na našoj muzičkoj sceni. On je doneo novu urbanost našem roku, za razliku od Bregovićevog pastirskog roka, gastarbajterskog roka Dade Topića ili raznih etno pokušaja YU grupe i ostalih. Azra je prva naša urbana rok-ploča, sa nenategnutim stihovima čoveka iz grada, i to univerzalnog grada. Dok su se ostali lokalno vezivali svojim



## TOP 100 YU ALBUMA

pesmama za svoje gradove. Štulić se nije vezivao za Zagreb, njegove pesme su pesme bilo kog grada tadašnje nam domovine. I zato je on najveći...



### Jovan Ćirilov

Pre svega poznat kao pozorišni čovek, jedan od osnivača i selektor BITEF-a, upravnik Jugoslovenskog dramskog pozorišta i teatrolog, ali takođe i kao pisac, novinar, publicista, lingvista i mnogo toga još.

- 1** Bijelo dugme  
Bijelo dugme
- 2** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 3** Leb i sol  
Leb i sol
- 4** Sunčana strana ulice  
Azra
- 5** S vetrom u lice  
Ekatarina velika
- 6** Sa druge strane jastuka  
Bajaga i Instruktori
- 7** Partibrejkers  
Partibrejkers
- 8** Film  
Film
- 9** Haustor  
Haustor
- 10** Opus dei  
Leibach

Bijelo dugme je obeležilo svoje i novo vreme i ostvarilo rok na našem balkanskom muzičkom idiomu. U meni izaziva nostalgiju na koju svako ima pravo.



### Srđan Dragojević

Filmski i TV reditelj koji se prethodno bavio i književnošću a i danas je autor mnogih scenarija za svoje (i tuđe) projekte. I sve to je bojio rokom. Dovoljno je samo pomenuti filmove „Mi nismo anđeli“ ili „Lepa sela lepo gore“ pa da sve bude jasno...

- 1** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 2** KPGS  
Rambo Amadeus
- 3** Azra  
Azra
- 4** Kiselina  
Pop mašina
- 5** Dolgeajt  
Pankrti
- 6** Film  
Film
- 7** Život u izmama  
s visokom petom  
Đado Topić
- 8** Filigranski pločnici  
Azra
- 9** Prijava kazalište  
Prijava kazalište

### 10 Bistriji ili tuplji čovek biva kad... Šarlo Akrobata

To je, na neki način, najozbiljniji i najzreliji album jugoslovenskog roka. Svi drugi imaju po tri-četiri dobre pesme ali jedino Odbrana i poslednji dani ima tu monolitnost kao koherentno umetničko delo.



### Milan Gajić

Rok-enciklopedista, koji se upravo bavi jednim ogromnim i u našim prilikama gotovo pionirskim poslom; prikuplja podatke i piše YU-rok enciklopediju, sa svim značnim i neznanim imenima, izdanjima i tonskim zapisima, koncertima, rok-časopisima itd.

- 1** Pljuni istinu u oči  
Buldozer
- 2** Drugi način  
Drugi način
- 3** Boom 72  
Pop festival Ljubljana 72
- 4** Kiselina  
Pop mašina
- 5** Korn grupa  
Korn grupa
- 6** Time  
Time
- 7** Igra staklenih perli  
Igra staklenih perli



# TOP 100 YU ALBUMA

**8** Dijagnoza  
Dr Spira i Ljudska bića

**9** Bistriji ili tuplji  
čovek biva kad...  
Šarlo Akrobata

**10** Two dogs fuckin'  
Let 3

Pojavom ploče Pljuni istini u oči grupe Buldožer, srušene su sve dotadašnje standardne i ustaljene norme. Oni su bili iznenađenje i za publiku i za kritičare.

Izuzetno snažan i upečatljiv glas Marka Brečelja nikoga nije ostavljao ravnodušnim. Njihovi žestoki, oštri i direktni tekstovi koji su uočavali mnoge nepravde i protivrečnosti kačili su sve što im je stajalo na putu. Muzikom koja varira od Underground-a, preko Frenka Zape pa sve do Rhythm and Blues-a Buldožer su dokazali da su prvi pravi rok bend u (bivšoj) Jugoslaviji i da sa njima nema šale.

Da bi slika bila kompletnija u obzir treba uzeti i omot ploče na kojem ima i onog što na ploči nema, razni intervjui i gomila drugih šašavih tekstova i fotosa koji, opet, sa pločom čine celinu.

Idejno rešenje omota je ujedno i najbolje ostvareno kod nas.



**Aleksandar  
-Saša Gajović**

Beogradski novinar, koji je nekoliko godina proveo na mestu glavnog i odgovornog

urednika časopisa „Rok“. Kasnije bio urednik zabavnog programa TV Politika, a danas isti posao obavlja na III kanalu RTS-a.

**1** Dnevnik jedne ljubavi  
Josipa Lisac

**2** Probaj me  
Oliver Mandić

**3** Odbrana i poslednji dani  
Idoli

**4** Septembar  
Septembar

**5** Piloti  
Piloti

**6** Paket Aranžman  
Šarlo Akrobata & Idoli  
& Električni orgazam

**7** Uživo  
Pop mafija

**8** Osmi nervni slom  
Biblija čorba

**9** Generacija 5  
Generacija 5

**10** Samo muzika  
Pero Ugrin

Fascinantno je i danas kako ovaj album s početka sedamdesetih sadrži sve elemente jednog izuzetnog diskografskog dela. Čini se da pre (očekivano) i posle (neočekivano) niko tako nije uspeo da spoji tekst, muziku, aranžmane i produkciju, kao što je to pošlo za rukom ekipi koja je realizovala ovu ploču. Ovome svakako treba dodati i Josipino fenomenalno pevanje, boju i raspon njenog glasa kojim ne zaostaje za bilo kojom vedetom sa svetske pop-scene.



**Miroslav Galonja**

Novinar, saradnik mnogih listova i časopisa, (ex) producent i muzički kreator Goli radija, tekstopisac u pop i rok muzici (bivši član grupe „Ničija zemlja“), autor jedne rok-teatarske drame...

**1** Sunčana strana ulice  
Azra

**2** Filigranski pločnici  
Azra

**3** Tajni grad  
Haustor

**4** Od šanka do šanka  
Andrej Šifrer

**5** Mitovi i legende  
o kralju Elvisu  
Elvis J. Kurtović  
& His Meteors

**6** Komi grupa  
Komi grupa

**7** Dnevnik jedne ljubavi  
Josipa Lisac

**8** Bitanga i princeza  
Bijelo dugme

**9** Drugi način  
Drugi način

**10** Extraterina  
Atomsko sklonište

Duplu ploču Sunčana strana ulice, grupe Azra, u konkurenciji ostalih dobrih duplih ploča (a dupla uživanja pretpostavljam običnim, po jednostavnom



## TOP 100 YU ALBUMA

principu - „u konkurenciji raznih sličnih kvaliteta odabraću uvek kvantitativni kvalitet“, ili prostije rečeno - bolji je svaki dobar dupli viski od svakog dobrog viskija u normalnoj dozi), izdvojio bih kao najbolju domaću LP ploču iz sledećeg razloga: Naime, tek sam završio osnovnu školu kada sam kupio i prvi put preslušao **Sunčanu stranu ulice**. Kupio sam i preslušao potom brdo ploča, ali sam redovno, u pauzama između tih preslušavanja, slušao i ploču **Sunčana strana ulice**. Posle su došle na red i audio kasete, izgustirani su i mnogi kompakt diskovi, ali sam svo to vreme u tom duplom zadovoljstvu iznova nalazio sijaset novih razloga za uživanje. Slično stvari stoje i danas, tako je od mog prvog druženja sa njom protekla koja godinica više od polovine mog dosadašnjeg života. I zato, ako bi mi sada neko postavio ono debilno pitanje **Šta bih poneo sa sobom na pusto ostrvo**, moj odgovor sigurno ne bi bio gramofon sa jednom pločom, ali ako bih morao da biram jednu ploču, onda bi to bila **Sunčana strana ulice**.



**Zoran Hristić**

Kompozitor ozbiljne muzike i autor muzike za mnogobrojne filmove, pozorišne predstave, radio i TV emisije, džez u mlađim danima, sa

„Elipseama“ nekad radio muziku za film „Nemirni“ Kokana Rakonjca (za koji je dobio „Zlatnu arenu“ 67. godine). Dugo godina bio je glavni muzički urednik RTS-a.

- 1** Istina  
Riblija čorba
- 2** Leb i sol 2  
Leb i sol
- 3** Malinkotija  
Oliver Dragojević
- 4** Kad bih bio bijelo dugme  
Bijelo dugme
- 5** Smak  
Smak
- 6** Let it be  
Laibach
- 7** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 8** Stari Pjer  
Ivica Perić
- 9** Karavan  
Galija
- 10** Korn grupa  
Korn grupa

Pojavom Bore Đorđevića a ponajviše njegovim delom „Pogledaj dom svoj anđele“ (namerno ne nazivam to „samo“ pesmom) došlo je do višeslojnog potresa u rok-muzici, politici i politici.



**Ivan Ivačković**

Novinarsku karijeru započeo u časopisu „Rok“, nastavio je u „Bum“-u, a kasnije i u mnogim drugim listovima. Autor je izdanja „Rok“-a „Rolling Stones Specijal“ (1991.) i knjige o istoj grupi „Umetnost pobune“ (1997.). Sada je jedan od direktora pančevačke firme „Mark plan“.

- 1** Azra  
Azra
- 2** Pijuni istini u oči  
Buldožer
- 3** Probač me  
Oliver Mandić
- 4** S druge strane jastuka  
Bajaga i Instruktori
- 5** Beskonačno  
Leb i sol
- 6** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 7** Distorzija  
Električni orgazam
- 8** Sva čuda svijeta  
Film
- 9** Bezdan  
Đorđe Balašević
- 10** Bitanga i princeza  
Bijelo dugme

Azrin album sa retkom lakoćom nadmašuje mnogo toga - a, evo, u nekom izboru i sve - snimljeno pre i posle njega; to je ploča snažne ekspresije, visoke tenzije i sirovog, tehnički neizbrušenog zvuka koji samo doprinosi šarmu i autentičnosti. Najkraće i najtačnije rečeno, **Azra** je jedna od najvećih i najlepših ikona novog talasa i ovdašnje popularne muzike uopšte; ne oceniti je u superlativu znači ili ignorisati sve što se ovde dogodilo u osmoj deceniji -



najvažnijoj u istoriji jugoslovenskog rokenrola - ili pakazati skandalozno nepoznavanje te materije.



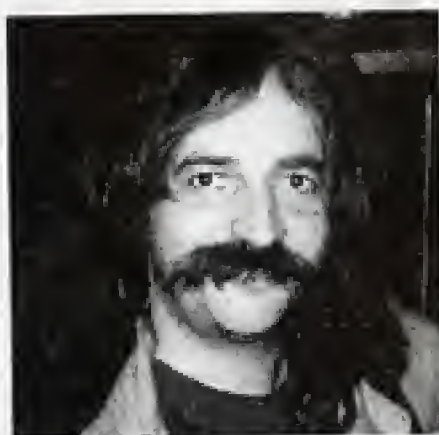
## Jadranka Janković

Novinar i rok-kritičar. Od prvih početničkih dana u časopisu ROCK, pa do danas, kada radi u Studiu „B“, listu „VREME“ i drugde, bavi se isključivo popularnom muzikom.

- 1** Leb i sol  
Leb i sol
- 2** Anđeli se dosađuju  
Parni valjak
- 3** Bijelo dugme  
Bijelo dugme
- 4** Godina zmaja  
Psihomodo pop
- 5** Vatreni poljubac  
Vatreni poljubac
- 6** Mrtva priroda  
Riblja čorba
- 7** Motori  
Divlje jagode
- 8** Mentalna higijena  
Atomska sklonište
- 9** Ratne igre  
Kerber

## 10 Ljubav Ekaterina Velika

Da Beograd pogodi zemljotres i da imam vremena da ponese samo jednu ploču, ja bih sigurno ostala zatrpana, jer ne bih mogla da se odlučim. Ipak, pošto su autori ove knjige insistirali na prvom mestu i njegovom obrazloženju, odlučila sam da se u mislima vratim u vreme kada sam ploče slušala iz ljubavi, a ne zbog posla. Tako sam došla do Leb i sol koji su imali prvu mešavinu melanholije i čvrstine. I dan danas kad' čujem Vlatkovu gitaru, ja se naježim.



## Marko Janković

Poznat rok-novinar, popularni voditelj mnogobrojnih emisija na radiju i televiziji posvećenih rok-muzici. Najveći deo radnog veka proveo je u „Studiu B“.

- 1** Filigranski pločnici  
Azra
- 2** Šta bi dao  
da si na mom mestu  
Bijelo dugme
- 3** Pljuni istinu u oči  
Buldožer
- 4** Neosadlani  
Dado Topić
- 5** Buvlja pijaca  
Riblja čorba
- 6** Ne cvikaj generaciju  
Atomska sklonište

## 7 Ipak verujem u sebe Galija

## 8 Crna dama Smak

## 9 Crno bijeli svijet Prljavo kazalište

## 10 Najjači ostaju Neca Falk

Filigranski pločnici - poslednje veliko ostvarenje pesnika i avanturiste Branimira Štulića, pre nego što je shvatio da se malom polugom ne pokreće velika kugla. To je vrhunac strasnog reagovanja mladog rok buntovnika jugo-prostora s početka osamdesetih. Od najjače političke osude onih koji vladaju, u pesmi „Tko to tamo peva“, preko „Irana“ i pogleda na zblivanja u „istočno evropskoj“ stvarnosti, kao nastavka na Poljsku u „svom“ srcu u sjajnoj numeri „Proleće je 13-og u decembru“, do najnežnije balade koju sam ikad čuo „Ako znaš bilo što“, Džoni izrasta u aktuelnog brižnika za sudbinu političkih prognanih i osuđenih pesnika („gorak okus“) i istorijske zablude revolucionara („Pavel“). Kada na početku 80-ih, a možda na žalost i na kraju 90-ih odslušate još i pesmu „I nikom nije lepše neg' je nam“ ne možete se otrgnuti utisku da ništa jasnije u jugo-roku nije obeležilo ovaj period od starog dobrog Džantija.



## Petar Janjatović



## TOP 100 YU ALBUMA

Novinar, urednik u Radio Beogradu i rok-kritičar prisutan u svim medijima. Uskoro objavljuje enciklopediju jugoslovenske rok-muzike.

- 1** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 2** Sunčana strana ulice  
Azra
- 3** Time  
Time
- 4** Pljuni istini u oči  
Buldožer
- 5** Leb i sol II  
Leb i sol
- 6** Nasvojistrami  
Lanči Franz
- 7** Film  
Film
- 8** Etol Baš hoću  
Bijelo dugme
- 9** Treći svet  
Haustor
- 10** S vremena na vreme  
S vremena na vreme

Kao i svaki drugi izbor i ovaj je, naravno ličan. Ono lično i prepoznavajuće na ploči Odbrana i poslednji dani leži u amalgamu različitih muzičkih žanrova kojima sam sklon. Ne odustajući od šarma koji su patentirali na svojim prethodnim izdanjima, Idoli su na svom prvom albumu ponudili svoj intelekt, poetiku i talenat. Nepretenciozno bavili su se religijom, našim korenima ali i najjednostavnijim rokenrolom pedesetih godina. Tekstualno originalni i tematski raznovrsni napravili su ploču koju vreme nikako ne uspeva da okrnji. Zapravo, svi kasniji događaji joj samo daju na težini. Ona je kao i odlična knjiga. Svako novo čitanje se doživljava drugačije. To je album koji stari zajedno sa nama.



**Nikola Karaklajić**

Internacionalni šahovski majstor, ali i doajen rok-novinarstva kod nas, Nikola Karaklajić bio je urednik i voditelj najpopularnijih radio-emisija o roku i popu „Sastanak u 9.05“ i „Veče uz radio“, koje su umele da budu i uspešan organizator mnogih rokerskih manifestacija.

- 1** YU zlato  
YU grupa
- 2** Kost u grlu  
Riblja čorba
- 3** Dožvjeti stotu  
Bijelo dugme
- 4** Probaj me  
Oliver Mandić
- 5** S vremena na vreme  
S vremena na vreme
- 6** Tajm  
Tajm
- 7** Kao kakao  
Leb i sol
- 8** Modra rijeka  
Indeksi
- 9** Paket Aranžman  
Šarlo Akrobata & Idoli  
& Električni orgazam
- 10** Kornij grupa  
Kornij grupa

Za razliku od grupa koje su trpele strane muzičke uticaje, manje ili više, članovi YU gru-

pe bili su autentično naši, domaći. Kao rokeri ovog podneblja, nudili su muziku koja je bila naša originalna proizvodnja, a kao pravi pioniri rokenrola, borili su se za sopstveni zvuk i uspeali da ga promovišu u većitu vrednost, kada je reč o istorijatu popularne muzike na ovim prostorima. Prvi su kod nas uneli folklor u rokenrol, da bi godinama posle njih u istoj toj disciplini drugi zgtali pare i leverike, ali na mnogo banalniji način. I ta gubitnička crta čini ih autentičnim predstavnicima beogradskog rokenrola.



**Slobodan Konjović**

Sloba Konjović je jedna od legendi beogradskog radijskog rok-novinarstva, jedan od pionira Studija „B“ u kojem je još pre 25 godina pokrenuo emisije „Diskomer“ kao i emisije tipa „Vibracija“ u kojima je slušaocima predstavljao nove tendencije na domaćoj i stranoj rok-sceni. Uostalom, i sam se oprobao kao muzičar u grupi „Kozmetika“ koja je snimila jedan veoma zapažen i u svoje vreme moderan album.

- 1** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 2** Paket Aranžman  
Šarlo Akrobata & Idoli  
& Električni orgazam



# TOP 100 YU ALBUMA

- 3** Zeleni Zub  
na planeti dosade  
Disciplina kičme
- 4** Distorzija  
Električni orgazam
- 5** Plitka poezija  
Pekinska patka
- 6** Ekaterina velika  
Ekaterina velika
- 7** Bistriji ili tuplji  
čovjek biva kad...  
Šarlo Akrabata
- 8** Oružjem protiv otmičara  
Oružjem protiv otmičara
- 9** Pljuni istini u oči  
Buldožer
- 10** Gru  
Gru

Ono što je Beli album - Bitlsa za svetsku rok-scenu to je Odbrana i poslednji dani - Idola za jugoslovenski rok.



## Stevan Koprivica

Književnik, dramski pisac, upravnik pozorišta „Duško Radović“, u čijim se drama- ma i u čijem se pozorištu oseća duh rok-kulture.

- 1** Kornij grupa  
Kornij grupa
- 2** Šta bi dao  
da si na mom mjestu  
Bijelo dugme

- 3** More  
More
- 4** Ne cvikaj generaciju  
Atomsko sklonište
- 5** Večeras vas zabavljaju  
muzičari koji piju  
Riblja čorba
- 6** Leb i sol  
Leb i sol
- 7** Cementna prašina  
Stijene
- 8** Crno - bijeli svet  
Prijava kazalište
- 9** Sa druge strane jastuka  
Bajaga
- 10** Vruće igre  
Parni valjak

Ova faza Kornij grupe obje- djuje u sebi sve ono što rok određuje kao umetnički način mišljenja a ne samo pobunu, što se često vezuje za defini- sanje rokenrola. Insistiranje na dobrom tekstu i muzici „koja ostaje“ a možda i malo nostalgije i izgubljene emocije uslovljavaju moj izbor.



## Siniša Kovačević

Jedan od naših najpoznatijih i najuspešnijih dramskih pisa- ca srednje generacije, nekol- ko godina i uspešni upravnik Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu. Poznat je i kao vrstan poznavalac YU-roka a

rok je, mada ne na prvu lop- tu, ilekako prisutan u njego- vim delima...

- 1** Pokvarena mašta  
i priljave strasti  
Riblja čorba
- 2** Filigranski pločnici  
Azra
- 3** Kao kakao  
Leb i sol
- 4** Doživjeti stotu  
Bijelo dugme
- 5** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 6** Izlog jeftinih slatkiša  
Buldožer
- 7** YU grupa  
YU grupa
- 8** Sa druge strane jastuka  
Bajaga i instruktori
- 9** Crna dama  
Smak
- 10** Time  
Time

To su tih deset. Prva je sva- kaka Čorba. Zbog čvrstine, beskompromisnosti, poetskih prednosti, muzičke aroganci- je, čak, primećujem da nije bilo mesto za: Atomsko sklo- nište, Film, Parni valjak, Hau- stor...Njihovo izostavljanje nema nikakve veze sa geo- grafskom širinom. Primećujem, takođe, da ne- ma Partibrejkersa, Električ- nog orgazma, EKV... To je samo dokaz da sam omato- rio... Dabome da je i za njih bilo mesta na ovakvoj listi. Namerno sam izbegao da u deset najboljih stavim dva ili više albuma iste grupe. Ako bih tako razmišljao, najpre bi se ponovila imena Azre, Leb i sol... Primećujem, takođe, da nema Bijesova, Direktora,



## TOP 100 YU ALBUMA

Revolvera, Dece loših muzičara, Goblina... bendova koje, takođe, vrlo rado slušam. I ako pronađu način da žestinu i energiju koju poseduju pretvore u komunikativnost, prvenstveno na literarnom planu, nešto poput **Stounsa** i njihove „Ledi Džejn“, Čorbe i „Dva dinara družbe“, **Azre** i „Balkana“, eto nama novih megagrupa...



**Branka Krilović**

Danas pozorišni kritičar RTS-a, od svojih novinarskih početaka bavila se kulturom, između ostalog i rok-kulturom. Kao jedan od autora učestvovala u stvaranju Almanaha jugoslovenskog novog talasa „Drugom stranom“ a i sama se okušala kao tekstopisac za pesme nekih novotalasnih grupa.

- 1** Indexi  
Indexi
- 2** Nasvojlstrani  
Lačni Franc
- 3** Bitanga i princeza  
Bijelo dugme
- 4** Istina  
Riblja čorba
- 5** Istorijsa, ti i ja  
Gallja
- 6** Sa druge strane jastuka  
Bajaga i instruktori
- 7** Nevino srce  
Buldožer

**8** Mojoj mami umesto  
mature slike u izlogu  
Rani mrak

**9** Paket aranžman  
Šarlo Akrobata & Idoli  
& Električni orgazam

**10** Azra  
Azra

I danas, četvrt veka posle, jer „Plima“ **Indexa** pojavila se 1969, senorni vokal Davorina Popovića vibrira prostorom i talasa sobni kosmos prebukiran uspomnama. Nasiojmi da se urazumim, da se oslobodim sentimentata i sladunjavih posledica rane mladosti, ali ne pomaže. „Plima“ ostaje revolucionarni primer zen-sevdaha u rok-poetici Balkana, jedinstvena muzička drama, ljubavna, angažovana i transcendentna istovremeno, sa kolutom dlma i mrakom u glavnim ulogama. Stanja u kojima me **onda** „hvatala“ „Plima“ ni slučajno nisu kao današnja. Promenio se i poročni smisao „krika iz druge sobe“ ali **Indexi** su tu kao dobrodržeći zvuk sa kojim kasniji rokovski dečaci jednostavno nisu imali ništa. Mnogo toga potonjeg, biće takođe dobra ali **neka druga muzika**.



**Nenad Kuzmić**

Glavni muzički urednik Radio „Pingvina“, a potom i „Radio Indexa“ koji je pre ovih radio i na nekoliko drugih stanica

kao muzički saradnik (Radio Beograd, Beograd 202...) i kao muzički urednik TV Politika. Saradivao je, kao muzički kritičar u programima radija i u raznim časopisima.

- 1** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 2** Paket aranžman  
Šarlo Akrobata & Idoli  
& Električni orgazam
- 3** S vetrom u lice  
Ekatarina Velika
- 4** Mrtva priroda  
Riblja čorba
- 5** Smak  
Smak
- 6** Time  
Time
- 7** Sunčana strana ulice  
Azra
- 8** Bijelo dugme  
Bijelo dugme
- 9** Film  
Film
- 10** Crno bijeli svijet  
Prljavo kazalište

Moram da priznam da mi je bilo teže da odaberem samo deset albuma za ovu listu, nego da se među njima odlučim za onaj koji će biti na prvom mestu.

Album **Odbrana i poslednji dani** grupe **Idoli**, je jednostavno ključni album YU-roka. Svo prelihodno jugoslovensko muzičko nasleđe izraženo je jezikom svetskog roka i njegovog aktuelnog trenutka (novi talas). A na sve to je stavljen pečat autentičnosti kakav može da ima samo grupa snažnih individualaca u jednom jedinom životnom trenutku zajedničke inspiracije. **Idoli** su



# TOP 100 YU ALBUMA

kao grupa, a ni pojedinačno nikada više nisu ponovili taj trenutak. Kao da se u vremenima koja su došla nisu snašli na pravi način, jer su i sami ostali zatečeni prečastim i ponekad potpuno pogrešnim tumačenjima ove ploče od strane velikog broja kritičara, od kojih se jedan dobar deo trudio da recenzirajući **Odbra-  
nu...** napravi sebi spomenik. Na sreću, to samom albumu nije moglo da naškodi. Duhovna čistoća koja obavlja čak i političke (političkovane) pesme sačuvala je delo od kajanja neukih. I pomogla mu da sačuva svežinu bez obzira na vreme koje prolazi. **Odbra-  
na i poslednji dani** se sluša u jednom dahu, kao jedna pesma sa 13 delova, različitih taman toliko da ne dosadi.



**Sonja Lopatanov**

Poznata beogradska balerina i koreograf Narodnog pozorišta. Mada se prevashodno bavila pozorišnom koreografijom, povremeno je sarađivala i sa rokerima (koncerti i TV emisije „Bijelog dugmeta“, Bajage, „Riblje čorbe“, Viktorije, Dade Topića, Slađane Milošević...)

- 1** Malinkonija  
Oliver Dragojević
- 2** Dnevnik jedne ljubavi  
Josipa Lisac
- 3** Šta bi dao  
da si na mom mjestu  
Bijelo dugme

- 4** Sa druge strane jastuka  
Bajage i Instruktori
- 5** Čovjek kao ja  
Arsen Dedić
- 6** Kao kakao  
Leb i sol
- 7** Kost u grlu  
Riblja čorba
- 8** Spavaćeš sam  
Viktorija
- 9** Princeza (mini LP)  
Slađana i Dado
- 10** More  
More

Ovaj izbor me vezuje za neko lepo, prošlo vreme, za Jugu i za dane kada smo svi bili zajedno: **Oliver, Josipa, Arsen...** a i za neke ljubavi. To su ploče koje su obeležile moju mladost, ludovanje po diskotekama, letovanja, a kasnije i poslovnu saradnju na televiziji, koncertima i festivalima.



**Petar Lazić**

Doživotni urednik „Indeksavog radio-pozorišta“

- 1** Filigranski pločnici  
Azra
- 2** Eto, baš hoću  
Bijelo dugme
- 3** Live in New York  
Leb i sol

- 4** Time  
Time
- 5** Pokvarena mašta  
i prljave strasti  
Riblja čorba
- 6** Azra  
Azra
- 7** Pijuni tatini u oči  
Baldožer
- 8** S vremena na vreme  
S vremena na vreme
- 9** Šta bi dao  
da si na mom mjestu  
Bijelo dugme
- 10** Pjesme s planine  
Drago Mlinarec

Nesreća ovakve rabote je što čovek ima jaču potrebu da se opravda zašto nema onih kojima je mesto u svakom izboru, nego da obrazlaže sopstveni. Praveći prvu verziju ovog spiska, izabrao sam preko trideset naših „najboljih albuma“. Šta reći o izboru u kome nema **Haustora**, **Idola**, **Lačnog Franz-a**, **Bajage**, **Gallje**, **Smaka**, **Ekatarine Velike**, **Van Goga**, **Atomskog skloništa**, **Josipe Lisac**, **Dorđa Balaševića**, **Olivera Mandića**, **Pankarta**, **Šarla Akrobate**, **Indedža**, **YU grupe**, **Drugeg načina...** I koji je to najbolji album, kada sam davno izabrao bar petnaest najboljih? A novi dolaze...

Dok je svuda oko mene (...) „zanima me da li bi opet išao u rovove oh Pavel neman je pred vratima govoriš mi o ideji o patriotizmu generacije da li je to skup interesa nekorianih ljudi ili nešto vredno roblje“ (...) (Pavel).

dok hodam drugačijim beogradskim pločnicima no što su bili u vreme moje mladosti, dok sa svih strana napadaju nekakvi zvuci koji su ne-



## TOP 100 YU ALBUMA

kada stizali samo do Šapca a danas ujedaju nodužne prolaznike u samom centru Beograda, shvatam da mi najviše nedostaju upravo **Filigranski pločnici**. U nekom drugom vremenu možda će moj izbor biti drugačiji. Možda. Ovako

(...) „izdaleka dolaze razuzdani moćnici ljubavnici godine osjećao li stradanje milijuna glasova upravo stojiš iznad njih.

“(Hladni prsti)”



**Mile Lojpur**

Pionir jugoslovenskog rokenrola. Počeo da nastupa još 1949., a 1960. održao koncert u Kolarčevom narodnom univerzitetu, pod nazivom „Elvis Prisli u Beogradu“. Glumio je samog sebe u jednoj epizodi TV serije „Grlom u jagode“. Nikad nije snimio ploču. I danas svira na Igrankama.

- 1** Devet lakih komada  
Čutura i Laki bend
- 2** Pozitivna geografija  
Bajaga
- 3** Kost u grlu  
Riblja čorba
- 4** Muzika za igru  
Đorđe Marjanović  
i Plavi ansambl
- 5** YU zlato  
YU grupa

**6** Šta bi dao  
da si na mom mjestu  
Bijelo dugme

**7** Pub  
Đorđe Balašević

**8** Rock and roll  
Kišo Slabinac

**9** Korn grupa  
Korn grupa

**10** Indexi  
Indexi

Čutura se našao na prvom mestu moje top liste zato što je mlad i perspektivan, a ne zato što je jednu pesmu na tom albumu posvetio meni...



**Branimir Lokner**

Novinar, karijeru započeo u „Džuboksu“, a nastavio je u „Rocku“, „Stavu“, „Non“-u itd. Bio je i muzički urednik na programima Radio-Beograda, Radio-Pingvina i Radio-Političke. Krajem 1994. izdao je knjigu recenzija domaćih rok-albuma „Kritičko pakovanje“.

- 1** Filigranski pločnici  
Azra
- 2** Dugo toplo ljeto  
Avtomobil
- 3** Sunčana strana ulice  
Azra
- 4** Pljuni istini u oči  
Buldožer

**5** Bolero  
Haustor

**6** Drive You Mad  
Kilogen

**7** Not An Ordinary Life  
Korn grupa - Kornelyans

**8** Dijagnoza  
Dr Spira i Ljudska bića

**9** Nestvarne stvari  
Luna

**10** Partibrejkers  
Partibrejkers

Krunu karijere Džonija Štulića i Azre, predstavljalo je dvostruko albumsko izdanje - **Filigranski pločnici**. Sve ono što je najavio na prethodnim takođe izuzetno kvalitetnim izdanjima, ovde je dobilo višeslojnu formu. Produkcijски i aranžerski besprekorno postavljene numere, više su nego na ostalim čak i kasnijim pločama, sadržale politiku - oblast u kojoj se Štulić osećao kao riba u vodi. **Filigranski pločnici** predstavljali su jasan odsjaj jednog vremena koje je odlazilo, i odličnu osnovu za „najavu“ novog doba, bilo da se ono odnosilo na stanje u kojoj se našlo društvo, ili je bilo povezano sa daljom karijerom benda.



**Petar Luković**

Jedan od najpoznatijih jugoslovenskih rok-kritičara.



# TOP 100 YU ALBUMA

Bio je zamenik glavnog i odgovornog urednika časopisa „Vreme“ (glavni je urednik časopisa „Vreme zabave“ - kasnije XZ). Autor je i nekoliko knjiga od kojih se neke kao „Bolja prošlost“ bave zabavnom, pop i rok-muzikom.

**1** Odbrama i poslednji dani Idoli

**2** Film Film

**3** Azra Azra

**4** Das ist Walter Zabranjeno pušenje

**5** Državni ljubimci Pankrti

**6** Paraf Paraf

**7** Live u Kulušiću Film

**8** Filigranski pločnici Azra

**9** Zbrana dela II Pankrti

**10** Soldatski bal Plavi orkestar

Idoli su na prvom mestu zato što je ploča snimljena 1981. u vreme kad se takav zvuk činio futuristički; zato što je album izdržao svaki postojeći test vremena; zato što povezuje rokenrol s tradicijom ovih prostora po etno-duhovnom, a ne folklornom principu; zato što album širi granice onoga što rokenrol može da bude; zato što je muzički ovo najzrelija ploča Idola; zato što je produkcija i dan-danas na najvišem nivou onoga što se sad naziva indie-alter sound; zato što sadrži seriju pesama koje svojim duhom odslikavaju iluziju osamdesetih godina - da smo tik uz Evropu, ali

samosvojni, drukčiji; zato što polivalentni tekstovi dopuštaju totalnu slobodu (ne)razumevanja ili analize; zato što je to ploča zbog koje sam ponosan što sam živio u osamdesetim godinama. I zato, što je to jedino istinsko remek-delo rokenrola iz neka-dašnje, mrtve Jugoslavije.



## Ratka Marić

Sociolog kulture, radi kao profesor na Fakultetu političkih nauka u Beogradu. Objavila je nekoliko knjiga i mnogo radova po časopisima, najčešće iz oblasti potkulture iz koje je uradila i doktorsku disertaciju sa posebnim poglavljima posvećenim domaćoj pankerskoj ili šminkerskoj sceni. Napisala je takođe i mnoštvo novinskih tekstova iz oblasti rok-kulture, a čest je gost i raznih tribina iz ove oblasti.

**1** Haustor Haustor

**2** Filigranski pločnici Azra

**3** Odbrama i poslednji dani Idoli

**4** Kad nedjelja prođe Xenia

**5** Paket aranžman Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam

**6** Bistriji ili tuplji čovek biva kad... Šarlo Akrobata

**7** Agnus dei Laibach

**8** Live Katerina Velika

**9** Crno bijeli svijet Prijava kazalište

Bijelo dugme  
Bijelo dugme

Državni ljubimci  
Pankrti

**10** Ikebana  
Lačni Franc

Ručni rad  
Leb i sol

To je ono što sam tada volela, a što je imalo isti kvalitet sa onim što je bilo najbolje u svetu. Apsolutno je koicidiralo. Imidž i samosvest, eksperimenti, muzika, tekst... Sve komponente su bile fantastično uklopljene. Naravno, sve je to i apsolutno lično, ali vreme je pokazalo da to i dan danas stoji i da nije izgubilo ni jednu od komponenti. To je Haustor i to što važi za ovaj moglo bi da važi i za svaki od njihova četiri albuma.



## Višnja Marjanović

Jedan od osnivača i urednika prvog jugoslovenskog rok-časopisa „Džuboks“, Višnja



## TOP 100 YU ALBUMA

Marjanović je kasnije nastavi-  
la karijeru kao urednica  
„Radio TV revije“, a posled-  
njih godina isti posao obavlja  
u „Ilustrovanoj politici“.

- 1** Sve najbolje  
Oliver Mandić
- 2** Pruži mi ruku, ljubavi  
Pro arte
- 3** Kad bih bio bijelo dugme  
Bijelo dugme
- 4** Čovjek kao ja  
Arsen Dedić
- 5** Index  
Indexi
- 6** Malinkolija  
Oliver Dragojević
- 7** Ako priđeš bliže  
Zdravko Čolić
- 8** Prodavnica tajni  
Bajaga i Instruktori
- 9** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 10** Korní grupa  
Korní grupa

Odgovor na pitanje „Zašto Oliver Mandić?“, leži u naslovu albuma kojem dodeljujem prvo mesto „svih vremena“: **Sve najbolje** (pak, muzičar kojem poteče pesma i kad tuca kamen zaslužuje još malo pažnje. Oliver je bio naš Madona, naš Elton Džon, naš Dejvid Bouvi, naše „tri najbolja tenora“ u vreme kad nam se nad glavama još nisu mrsile sve moguće satelitske i kablovske mreže. Bio je naš Bitali, i Bernus, Fest: jedan čovek - ceo festival! Sve što je imalo tek da se dogodi, događalo se sa beogradskim roken-rolom koji nas je ljuljao nežno i izluđivao strasno - posle njega u muzici više ništa nije bilo isto, pa čak ni on sam!

Oliver Mandić je na sve ove prostore doneo miris drugih svetova i približio nam vasionu, a da se nikad, ni za milimetar, nije udaljio od beogradskog asfalta. Kad je umetnost „gledanja pesme“ bila u poveću, on je svojim video-igrarijama predskazi-  
vao šta će se jednog lepog dana dogoditi i - dogodilo se! Sve je znao taj mađioničar čija je muzika nesalomiva kao duh i duša ovog grada. Kad god mi je bilo krivo što plemeniti zvuci slabo uspeva-  
ju u ovim krajevima, slušala sam Mandića. Kad mi je bilo do „moje“ muzike, puštala sam Oliku da mi svira. I kad mi nije bilo ni do čega, bilo mi je do majstora.



### Zoran Marjanović

Zoran Marjanović je poznat i van granica naše zemlje kao veliki kolekcionar ploča. U svetu je malo kolekcija ploča iz 50-ih i 60-ih godina rok i pop muzike kakva je njegova. Kada je reč o domaćim izdan-  
jima, on poseduje gotovo sve singlove i albume koji su u Jugoslaviji (prethodnoj i sadašnjoj) izdati.

- 1** Naši dani  
Grupa 220
- 2** Pruži mi ruku ljubavi  
Pro arte
- 3** Index  
Indexi

- 4** Korní grupa  
Korní grupa
- 5** Kad bih bio bijelo dugme  
Bijelo dugme
- 6** YU grupa  
YU grupa
- 7** Dnevnik jedne ljubavi  
Josipa Lisac
- 8** Mojoj mami umesto  
matarske slike u izlogu  
Rani mrzao
- 9** Time  
Time
- 10** Prijatelji zdravo  
Đorđe Marjanović

Za stavljanje Grupe 220 na prvo mesto odlučio sam se iz dva razloga: prvo, meni kao velikom kolekcionaru ploča iz 50-tih i 60-tih godina veoma mnogo znači prva LP ploča koju je jedna bit-grupa kod nas animila (ujedno to je jedina LP ploča koju je jedna grupa kod nas animila 60-tih godina), a drugo, sama muzika na njoj zabeležena. Sve u svemu, to što je odsvi-  
rana u bit-stilu (moja najveća ljubav je garage bit) ali i izuzetni raritet tog izda-  
nja doveli su Naše dane na prvo mesto moje liste.



### Dubravka Marković

Pre, za vreme i posle YU-  
novog talasa bila je voditelj  
naših najboljih pop-rok TV  
emisija. Kao novinar bila je  
„saradnica“ u beogradskom



## TOP 100 YU ALBUMA

novom talasu, pišući za rok-časopise i pripremajući emisije o roku na Studiju B. Danas se bavi marketingom.

- 1** Odbrana i poslednji dani Idoli
- 2** Paket aranžman Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
- 3** Distorzija Električni orgazam
- 4** Pljuni istini u oči Buldožer
- 5** Partibrejkers Partibrejkers
- 6** Live u Kulušću Film
- 7** Sunčana strana ulice Azra
- 8** Samo par godina za nas Ekaterina velika
- 9** Zeleni Zub na planeti dosade Disciplina kičme
- 10** Haustor Haustor

U vremenu i trenutku kada je album **Odbrana i poslednji dani** objavljen, on je bio i u muzičkom i u društvenom smislu veliki korak napred. Danas bi mi verovatno ta ploča zvučala drugačije, ali mislim da svi oni koji se bave muzikom razumeju zašto je to ključna ploča muzike osamdesetih...

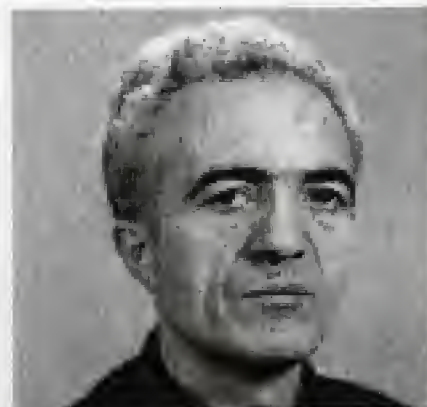


**Goranka Matić**

Umetnički fotograf i urednik fotografije u listu „VREME“ (danas) sa mnogo objavljenih fotografija u najrazličitijim časopisima, sa brojnim radovima na izložbama i samostalnim knjigama fotografija. U svemu tome zamašan deo opusa Goranke Matić predstavlja rok fotografija, snimci sa koncerata, portreti muzičara. Fotografije rađene za omote albuma...

- 1** Odbrana i poslednji dani Idoli
- 2** Paket aranžman Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
- 3** Pozitivna geografija Bajaga
- 4** O, je U škripcu
- 5** Ja imam šarene oči Disciplina kičme
- 6** Bistriji ili tuplji čovek biva kad.. Šarlo Akrobata
- 7** Katarina II Katarina II
- 8** Distorzija Električni orgazam
- 9** Heroji '88 Heroji
- 10** Partibrejkers Partibrejkers

Postojalo je.  
Bili smo svedoci.  
Smestilo se u istoriju.



**Bogomir  
-Bogica Mijatović**

Urednik Radio-Novog Sada, autor brojnih emisija o domaćem roku, već duže vreme radi na obimnom materijalu za knjigu o istoriji jugoslovenskog roka.

- 1** Šta bi dao da si na mom mjestu Bijelo dugme
- 2** Eto, baš hoću! Bijelo dugme
- 3** S vetrom u lice Ekaterina Velika
- 4** Sa druge strane jastuka Bajaga i Instruktori
- 5** Time Time
- 6** Mrtva priroda Riblja čorba
- 7** Bezdan Đorđe Balašević
- 8** Sunčana strana ulice Azra
- 9** Dnevnik jedne ljubavi Josipa Lisac
- 10** Pljuni istini u oči Buldožer

Ukoliko počemo od činjenice da je **Bijelo dugme** naša najtraženija, najpopularnija, najuspelija, znači i najbolja grupa, logično je da ima i



## TOP 100 YU ALBUMA

najbolji album. Po meni to je LP *Šta bi dao da si na mom mjestu*. Zbog čega? Pre svega jer sadrži sve muzičke i tekstualne odrednice specifične za rok ovog podneblja, drugim rečima to je ploča kojom je konačno definisan YU rok, a zatim jer se na toj ploči nalazi tekst u kome se ni jedanput ne spominje pojam rokenrola, a koji je jedna od najboljih definicija rokenrola uopšte („Šta bi dao da si na mom mjestu“ Duška Trifunovića).



### Borislav Mitrović-Buč

Jedan od pionira domaćeg rok-novinarstva. Još krajem pedesetih organizovao je po domovima kulture sastanke na kojima su se slušale nove ploče i diskutovalo o muzici. Od 1963. godine u Radio-Beogradu vodi i sarađuje u emisijama *disk-džokejskog* tipa („Sastanak u 9.05“, „Prijatelj zvezda“). Bio je saradnik starog „Džuboksa“. Pod pseudonimom Krcko Oraščić objavio je prve ozbiljne recenzije ploča pop i rok-muzike kod nas. Jedno vreme glavni urednik časopisa „Susret“, pisac recenzija ploča u „Novostima“, učesnik u osnivanju „Studija B“ i autor termina „Sarajevska pop škola“.

- 1** Kornj grupa  
Kornj grupa
- 2** Index  
Index
- 3** Kad bih bio bijelo dugme  
Bijelo dugme
- 4** Leb i sol  
Leb i sol
- 5** U ime naroda  
Riblja čorba
- 6** Kamen na kamen  
Kamen na kamen
- 7** Glavom kroz zid  
Parni valjak
- 8** Rock'n'roll zbirka 63-66  
Crveni karajli
- 9** Moto Rock  
Crni biseri
- 10** YU zlato  
YU grupa

Najsloženiji oblik među pretečama YU-roka zaslužuje i prvo mesto, dakle album *Kornj grupe*. Usudujem se da procenjujem sarno preteče roka u pretečama današnje Jugoslavije. Dva su obeležja bila dominantna. Prvo, kultura i tržišna moć izražavanja LP albuma nije karakteristična za doba šezdesetih godina kada je sve počinjalo. Zato na listi nema pokretačkih grupa kao što su bile *Bijele strijele*, *Elipse*, *Roboti*, *Silnete* ili *Dinamiti*. Drugo, uključivanje sopstvene muzičke tradicije u opšte tokove je specifičnost koja je obogatila YU-rok. Svojevremeno, 1968, skovao sam pojam „Sarajevska škola pop-muzike“. Vreme je, u muzici, pokazalo da je mešanje kultura donelo bogatstvo. Dalji tok je poznat: dodati jednake delove *Indexa* i *Bate Kovača*, pomešati sa *Nikolom Borotom* (količina po ukusu) i nafilovati *Goranom*

*Bregovićem*. Potom ukrasiti nekim *Jet-crnim biserom* i mogući rezultat je: *Riblja čorba...*



### Koka Mladenović

Pozorišni reditelj mlade generacije koji se proćua predstavom „Figarova ženidba“, da bi potom režirao „Alana Forda“ i „Mir“ u Teatru „T“, „Razvojni put Bore Šnajdera“ u „Narodnom pozorištu“ i druge. Jedno vreme bio je umetnički direktor Teatra „T“ - Pozorišta na Terazijama.

- 1** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 2** Paket aranžman  
Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
- 3** Doživjeti stotu  
Bijelo dugme
- 4** Sunčana strana ulice  
Azra
- 5** Tajni grad  
Haustor
- 6** Vis Idoli (mini LP)  
Vis Idoli
- 7** Ekaterina Velika  
Ekaterina Velika
- 8** Distorzija  
Električni orgazam
- 9** Crno bijeli svijet  
Prijava kazalište



**10** Sviđa mi se  
da ti ne bude prijatno  
Disciplina kičme

U vreme kad je čitava moja generacija tražila muzički pulokaz, nešto što bi bio „naš duh“ i naš znak, pojavila se Odbrana...



**Zoran Modli**

Jedan od najpopularnijih disk-džokeja u istoriji jugoslovenskog radija, Zoran Modli je mnogo godina proveo ispred mikrofona Studija B i „Beograda 202“, a značajan je i njegov doprinos domaćoj rok-diskografiji. Poslednjih godina radi kao pilot u JAT-u.

**1** Demo-top 10 / Vol. 1  
Ventilator 202

**2** Paket oronžman  
Šarlo Akrobata & Idoli  
& Električni orgazam

**3** Prijava kazalište  
Prijava kazalište

**4** Godine ljubavi  
U škripcu

**5** Kamen na kamen  
Kamen na kamen

**6** Polovarena mašta  
i prijave strasti  
Riblja čorba

**7** Bijelo dugme  
Bijelo dugme

**8** Kako to da svaki dan  
YU grupa

**9** Filigranski pločnici  
Azra

**10** Najjači ostaju  
Neca Falk

Iako je kroz moje ruke (oči, uho, grlo, nos) prošlo tra-la-la hiljada nosača zvuka, ne spadam u kolekcionare ploča. Dovoljno je što prašinu na polici skuplja danas svega njih stotinak. Na omot prve ploče sa lične top-liste prašina ne stigne čestito da se nataloži. Svako malo je izvučeno na svetlo FEP-a (što šteti džep) i sa ljubavlju iščitam naslove numera Partibrejkersa, Lakh pingvina i ostalih... Jednostavno, to je medijski prilog moje neka-dašnje radijske ekipe i moj lični doprinos domaćem roku iz prve polovine osamdesetih. Demo-top heroji, od kojih su mnogi trajali duže od jednog dana, duže od Heroes-a Dejvida Bouvija. Bilo je toga i pre toga, bilo je toga i posle toga, ali...



**Nikola Nešković**

Nikola Nešković je počeo novinarsku karijeru kao saradnik Radio-Beograda 1963. godine. Tri godine kasnije na programu iste kuće postao je prvi jugoslavenski disk-džokej u emisiji „Prijatelj zvezda“. Posle toga pripremao je i vodio „Muzički reli“, „Do poslednjeg

daha“, „Muzički klub“, „Zeleni megaherc“, da bi potom prešao u Produkciju ploča RTB. Danas je urednik Zabavne redakcije RTS.

**1** Poslednja igra leptira  
Poslednja igra leptira

**2** Mojoj mami umesto  
mature slike u izlogu  
Rani mrz

**3** Pub  
Đorđe Balašević

**4** Mrtva priroda  
Riblja čorba

**5** Pozitivna geografija  
Bajaga

**6** Kornij grupa  
Kornij grupa

**7** Ručni rad  
Leb i sol

**8** Vatreni poljubac  
Vatreni poljubac

**9** Neosedlani  
Dado Topić

**10** Princeza (mini LP)  
Slađana i Dado

Moja lista zahteva komentar, da ne kažem opravdanje. Naime, nisam se odlučio za deset najboljih jugoslovenskih albuma, već za deset meni najdražih u čijoj sam proizvodnji najdirektnije učestvovao i sjajno saradivao sa muzičarima. To nisam mogao da izbegnem, jer jednostavno nisam mogao (a nisam ni hteo), a da ne budem subjektivan. Da nije tako, onda bi na istoj toj listi moralo da se nađe mesta za: Film, Atomsko sklonište, Bijelo dugme, Azra, Buldožer, Prijavo kazalište, Ličnog Franca, Haustor, Tajm, Parni valjak, Smak... a to je već više od deset...



## TOP 100 YU ALBUMA



### Tatjana Olujić

Naša violinistkinja, poznata na koncertnim podijumima širom sveta.

- 1** Bezdan  
Đorđe Balašević
- 2** Kost u grlu  
Riblja čorba
- 3** Spavaćeš sam  
Viktorija
- 4** Hoćemo gusle  
Rambo Amadeus
- 5** Kad bih bio bijelo dugme  
Bijelo dugme
- 6** U ime naroda  
Riblja čorba
- 7** Ako priđeš bliže  
Zdravko Čolić
- 8** S vremena na vreme  
S vremena na vreme
- 9** Moje bube  
Suncokret
- 10** Crna dama  
Smak

Mnogi se čude kako umetnik koji se bavi ozbiljnom muzikom može da voli rokenrol. A zašto ne bi mogao: ono što pleni, pleni bez obzira na žanr ili rod. Ja rok ne slušam kao stručnjak, već zato što mi se dopada. Naravno, osim muzike, moju naklonost osvajaju dobri tekstovi i iskrena,

originalna interpretacija, pa otud nije ni čudo što je na prvom mestu čvrsto zaseo Đorđe Balašević.



### Nebojša Pajkić

Pisac, scenarista mnogih jugoslovenskih filmova („Šest dana juna“) komesar Politarta (u novije vreme) i profesor na Fakultetu dramskih umetnosti, uvek u tesnoj vezi sa rok-kulturnom.

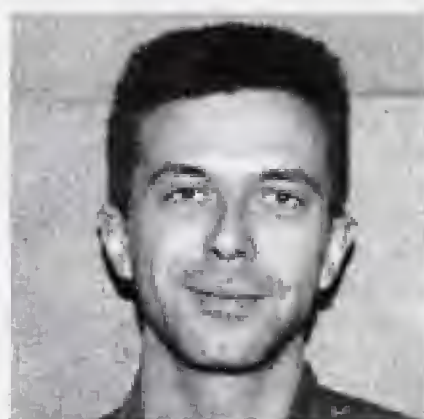
- 1** Kozmetika  
Kozmetika
- 2** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 3** Paket aranžman  
Šarlo Akrobata & Idoli  
& Električni orgazam
- 4** Zeleni Zub  
na planeti desade  
Disciplina kičme
- 5** Kako bubanj kaže  
Električni orgazam
- 6** Laki pingvini (mini LP)  
Laki pingvini
- 7** Bjesovi  
Bjesovi
- 8** Primitivni ples  
Du-Du-a
- 9** Bistriji ili tuplji  
čovjek biva kad..  
Šarlo Akrobata

Čokolada  
Idoli

**10** Poslednja mladost  
u Jugoslaviji  
Krstić-Šaper

Tajni život A. P.  
Šandorova  
Viada Divljan

U rokenrolu, kao i u svakoj drugoj muzici ili bilo kojoj umetnosti ili bilo kakvoj kulturnoj činjenici, duh, ideje i samosvijest važniji su od tehnike, kondicije i ambicije.



### Vojislav Pantić

Beogradski profesor matematike, ali i voditelj muzičkih emisija Radio-Beograda, recenzet ploča i koncerata u mnogim listovima, organizator džez i bluz koncerata i festivala u Beogradu...

- 1** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 2** Sunčana strana ulice  
Azra
- 3** Bitanga i princeza  
Bijelo dugme
- 4** Paket aranžman  
Šarlo Akrobata & Idoli  
& Električni orgazam
- 5** Prijava kazalište  
Prijava kazalište
- 6** Bezdan  
Đorđe Balašević



# TOP 100 YU ALBUMA

**7** Čovjek kao ja  
Arsen Dedić

**8** Pokvarena mašta  
i prljave strasti  
Riblja čorba

**9** Partibrejkers  
Partibrejkers

**10** Live u Kulušću  
Film

Eskalirajući kao negacija „roka za sportske hale“, novi talas u Jugoslaviji izbacio je na površinu muzičare neopterećene dokazivanjem veštine, mada - osim u slučaju *Idola* - sasvim sposobne da koncertno izvedu svoju muziku. Suočenim sa takvim okruženjem *Idolima* je preostalo da se dokazuju u studiju, a onda na sebe privuku pažnju lucidnim medijskim gafovima.

*Odbrana...*, dakle, i nije pravljena da bi bila koncertno promovisana, mada se sa uzbuđenjem sećam jednog sjajnog zezanja pred petstotinak srećnika u Velikoj sali Doma omladine Beograda. Nije, srećom, pravljena ni da bi potvrdila pozicije stečene šokantnim singlovima „Reko te vidam...“, „Maljčiki“, „Mačena“...



**Dejan Pataković**

Dugogodišnji novinar i urednik „Politike ekspres“, a poslednjih godina glavni urednik najtiražnijeg nedeljnika za mlađu publiku „Huper“.

**1** Sve najbolje  
Oliver Mandić

**2** Velike rok balade  
Bijelo dugme

**3** Mrtva priroda  
Riblja čorba

**4** Ako prideš bliže  
Zdravko Čolić

**5** Spavaćeš sam  
Viktorija

**6** Paket aranžman  
Šarlo Akrobata & Idoli  
& Električni orgazam

**7** Prodavnica tajni  
Bajaga i Instruktori

**8** VIS Idoli (mini LP)  
VIS Idoli

**9** Odlazi cirkus  
Rani Mraz

**10** Live  
Ekaterina Velika

Za album *Olivera Mandića* odlučio sam se pre svega zato, što je to redak slučaj, čak i kada su u pitanju izdanja best of... Da se na jednoj ploči nađe svih deset izvanrednih numera, bisera domaće rok-muzike. Kada se ima u vidu da je *Oliver* sam autor devet od tih deset numera, a da se radi o nezaboravnim pesmama („Bobane“, „Osloni se na mene“, „Samo nebo zna“, „Sve je propalo“, „Pitaju me pitaju“...) onda je jasno opredeljenje da se takvom izvođaču, kompozitoru, jednom reči kompletnom i izuzetno zapaženom umetniku obezbedi počasno mesto. *Oliver* je retko snimao, pod parolom „kvalitet ispred kvantiteta“, ali se svi njegovi albumi pamte...



**Gordan Paunović**

Novinar, muzički urednik i DJ u radiju B-92 i saradnik mnogih drugih medija kada je o rok-muzici reč.

**1** Partibrejkers  
Partibrejkers

**2** Odbrana i poslednji dani  
Idoli

**3** Zeleni Zub  
na planeti dosade  
Disciplina kičme

**4** Bistriji ili tuplji  
čovjek biva kad..  
Šarlo Akrobata

**5** Treći svijet  
Haustor

**6** Film  
Film

**7** Ljubav i moda  
Đavoli

**8** Ghostly Beyond Belief  
Miladovka Yuneed

**9** Voxon  
Messerschmitt

**10** Najvažnije je biti zdrav  
Obojeni programi

Jugoslovenski rokenrol je oduvek bio žrtva nedostatka autentičnog identiteta, svrhe postojanja i svesti o sebi. Prvi album *Partibrejkersa* je najbliže koliko se on približio stvarnosti i životu, suštini rokenrola kao gublitičke



## TOP 100 YU ALBUMA

Ideologije usamljenih pojedinaца i otpadnika sa margine života. U tom smislu „1000. godina“ je najvažnija pesma ikada napisana ovde.



### Vladan Paunović

Novinar i prevodilac, saradnik mnogih beogradskih časopisa, recenzent domaćih i stranih rok-albuma.

- 1 Odbrana i poslednji dani Idoli
- 2 Paket aranžman Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
- 3 Distorzija Električni orgazam
- 4 Pokvarena mašta i priljave strasti Riblja čorba
- 5 Čokolada Idoli
- 6 Prodavnica tajni Bajaga i Instruktori
- 7 Live u Kulušću Film
- 8 Bitanga i princeza Bijelo dugme
- 9 Mrtva priroda Riblja čorba
- 10 Sva čuda svijeta Film

Možda je u pitanju nostalgija. Pristrasnost ipak jeste. U svakom slučaju, *Odbrana i poslednji dani* je jedna od

onih stvari u mom životu koje se nekim čudom poklapaju sa mišljenjem većine. Uglavnom inače nismo na istoj talasnoj dužini. Kada su *Idoli* u pitanju i ovaj njihov album, poređenje sa najboljim ostvarenjima njihovih konkurenata, bar u mojim očima, jednostavno nije fer - za konkurenciju. Toliko je *Odbrana* ispred njih. Zašto? Jednostavno, od toga trenutka računa se buđenje umetnosti u našem, beogradskom rokenrolu. Veza sa velikim srpskim piscem, Borislavom Pekićem, makar i duhovna, takođe je dobar razlog da ta ploča bude ispred drugih. Ironična, duhovita, žestoka, sveobuhvatna, inspirativna i, što je najvažnije, večna. I danas je aktuelna (na stranu ćirilica i zadirkivanje anesteziране duše po pitanju tada zabranjenog pravoslavlja) i jednako sveža. Malo je ploča, čak i u svetskim razmerama, koje mogu da se pohvale ovim osobinama. Bez obzira da li su bili svesni veličine koju stvaraju kada su je snimali, da li su poštovali inspiraciju koja ih je obuzela s očigledno božanskim blagoslovom, oni su budućnosti ostavili savršen proizvod. A to je ono čemu teže svi pravi umetnici i po čemu se oni izdvajaju od drugih. Više nego dovoljno da *Idoli* budu - idoli...



### Predrag Perišić

Glavni urednik zabavno-muzičkog programa RTS-a.

Jedan je od televizijskih rok-pionira kod nas, urednik jedne od prvih rok-emisija - „Maksimetar“ i mnogih drugih kasnije, pisac mnogobrojnih pozorišnih i TV drama i scenarija, kroz koje se, većito, na neki način, provlačila i rok.

- 1 Korni grupa Korni grupa
- 2 Sunčana strana ulice Azra
- 3 Mojoj mami umesto maturalne slike u izlogu Rani mrzoz
- 4 Pokvarena mašta i priljave strasti Riblja čorba
- 5 Eto! Baš hoću! Bijelo dugme
- 6 Paket aranžman Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
- 7 Sa druge strane jastuka Bajaga i Instruktori
- 8 Spavaćeš sam Viktorija
- 9 Dodirni mi kolena Zana
- 10 Kao ptica na mom dlanu Piloti

Kornelije Kovač i ja smo iste generacije '42. (zato i pesmu „Maja generacija“ na neki način smatram i svojom himnom što nema veze sa ovim izborom ali ima sa emocijama vezanim za *Korni grupu*). Osim toga, prvi pravi veliki nastup *Korni grupe* bio je sa pesmom „Trla baba lan“ u finalnoj emisiji „Maksimetra“, koji sam ja tada uređivao, februara '70.

Ono što je, ipak, najvažnije je činjenica da je, posle jednog perioda romantike, prva prava rok-grupa i prvi pravi, svetski moderan zvuk



## TOP 100 YU ALBUMA

bila vezan za **Korni grupu**. Po svojoj dinamici, modernosti, muzičkom kvalitetu, to je u pravom smislu bila prekretnica u YU-roku a njihov prvi album, pored toga što je prvi konceptualistički projekat u YU-roku (i jedan od retkih uopšte), i dan-danas ništa nije izgubio od svoje atraktivnosti i svežine.



### Ivica Petrović

Dugogodišnji novinar i urednik „Borbe“, autor mnogobrojnih rok-recenzija u tim listovima i urednik rok-kolumne „Porok“. Sada urednik kulture u „Našoj Borbi“.

- 1** Paket aranžman  
Šarlo Akrobata & Idoli  
& Električni orgazam

Ipak, bila je to ploča koja je razvejala strah od „pastirskog roka“ kao svačije sudbine. I mogli smo bez stida na licu da je puštamo svojim inostranim prijateljima kao autentični prasak urbanog.

- 2** Treći svijet  
Haustor

Rege i teatar u veličanstvenoj vezi, sam vrh Vavilona.

- 3** Azra  
Azra

Ne možeš pobediti gitaru, bas i bubanj, naročito ako razumeš sve što je otpevano, a to je skoro književnost

- 4** Bistriji ili tuplji  
čovjek biva kad...  
Šarlo Akrobata

Muzika za noge i glavu, retko tada, još ređe danas

- 5** VIS Idoli (mini LP)  
VIS Idoli

Neki su momci još tada znali šta je „camp“.

- 6** Prisluskuvanja  
Eva Braun

Lepo je čuti da mladi ljudi znaju da **Pearl Jam** nisu najveća grupa na svetu već da su to **The Beatles**.

- 7** A šunen romanen  
Šaban Bajramović

Nišvil blues, samo za znalce, ako vam već izdavač i godina izdanja (RTV Ljubljana, 1980.) dovoljno ne govore.

- 8** Sviđa mi se  
da ti ne bude prijatno  
Disciplina kičme

Minimalizam u sprezi sa **Džejms Braunom** i **Džimijem Hendriksom**, zvučna kulisa podzemnog Beograda. Betonske table, moto za život ovde

- 9** Primitivni ples  
Du-Du-A

Gay kokete na Chic tripu. Provokacija za bezgrešnu publiku.

- 10** Mojoj mami umesto  
mature slike u izlogu  
Rani mraz

Tito i mi



### Mladen Popović

Dugogodišnji odgovorni urednik filmskog programa RTS, dramski pisac („Nižinski“), tekstopisac za mnoge pop i rok-izvođače („Denia i Denia, Boris Novković, Oliver Mandić, „Hladna braća“, Jasna Zlokić, Zorica Kondža, „Neki to vole vruće“...) ali i učesnik i organizator mnogih rok-projekata, od kojih ćemo ovde pomenuti samo YU-ROK MISIJU za čiju je pesmu „Milion godina“ napisao i tekst.

- 1** Sa druge strane jastuka  
Bajaga i Instruktori

- 2** Time II  
Time

- 3** Paket aranžman  
Šarlo Akrobata & Idoli  
& Električni orgazam

- 4** Ručni rad  
Lob i sol

- 5** Signali u noći  
Film

- 6** Ravno do dna  
Azra

- 7** Originali 1967/1968.  
Grupa 220

- 8** Dođe mi da visnem  
tvoje ime  
Oliver Mandić



# TOP 100 YU ALBUMA

**9** Crno bijeli svijet  
Priljavo kazalište

**10** Generacija 5  
Generacija 5

Ovaj izbor je trenutno i neobjašnjiv, a redosled je nastao na insistiranje sastavljača, iako je moja želja bila da svi na listi budu tretirani ravnopravno. Na ovoj listi mogli su da se nađu (a verovatno je i trebalo) i Lačni Franc, Indexi, Korni grupa, Riblja čorba, Đorđe Balašević, Lajbah, i ko zna, možda ipak Bijelo dugme, pa Josipa, Andrej Štiner, Tomaž Domicelj, Denis i Denis, Videoseks, EKV, Atomsko sklonište, Pankrti, Buldožer, Parni valjak itd. Umesto obrazloženja, svima hvala za prelepe pesme pune dobre energije, uz koje se raslo, volelo, maštalo, plakalo i živelo.

Bajagu sam na prvo mesto ove liste (koja bi nekog drugog puta - u zavisnosti od raspoloženja možda bila sasvim drugačija) stavio zbog određene nostalgije za vremenima kada je njegova muzika širila određeno pozitivno raspoloženje i bila popularna i slušana na teritoriji cele Jugoslavije. To raspoloženje verovatno postoji i danas, što je, naravno, nemuzički razlog ali i čitava ova lista obojena je nostalgijom i u neka druga vremena verovatno bi bila drugačija.



**Petar Popović**

Dugogodišnji saradnik Nikole Karaklajića u emisiji „Veče uz radio“, potom glavni i odgovorni urednik „Roka“, idejni pokretač i organizator mnogobrojnih rok-projekata, Peca Popović je novinar koji je najviše uticao na događanja u jugoslovenskoj rok-muzici.

**1** Modra rijeka  
Indexi

**2** Bitanga i princeza  
Bijelo dugme

**3** Sunčana strana ulice  
Azra

**4** Kost u grlu  
Riblja čorba

**5** M 1991  
Rambo Amadeus

**6** Bezdan  
Đorđe Balašević

**7** Time  
Time

**8** S vetrom u lice  
Ekaterina Velika

**9** Distorzija  
Električni orgazam

Best of...  
Oliver Mandić

Sva čuda svijeta  
Film

**10** Das Ist Walter  
Zabranjeno pušenje  
Izlog jeftinih slatkiša  
Buldožer

Kao dečak koji je stalno kupovao ploče Indexa i dok nije imao gramofon, neko koga su Davor, Boda i društvo zadivili saznanjem da se rokenrol može pevati na ovom jeziku i da može zvučati po underground pravilima sa kraja šezdesetih, inficiran njihovim pesmama „Jutro će promeniti sve“, „Da sam ja netko“, „Plima“, „Daleko negde u

zatišju“ ili „Svijet u kojem živim“ definitivno sam se odlučio na životne i profesionalne puteve van propisanih protokola.

Čuvši prvi put Modru rijeku, a to je bilo u danima rok-raspodele na stari i novi talas, osetio sam se jako ponosnim što su najveći junaci moje mladosti načinili pleču pred kojom je svaka zlobna reč nemoćna a lepa suvišna. Iz čudesne retorte boja, snova i zvuka Indexi su uspeali, posle dugih godina karijere koja je istina, u međuvremenu znala i za uzlete ali i za sapitanja, da stvore autorsku istinu dostojnu svakog poštovanja. Preko sumnje novotalasnog poretka, preko slutnje nadolazećih oluja, iza nenaklonjenih medija, iza mozga, i iza Boga i još dalje usudili su se da muzikom krenu u bujice i mudrosti čudovišnih Mak Dizdarovskih stihova. Iz komplikovanog izazova članovi ako ne najboljeg ili najpopularnijeg, a ono zauvek najdražeg sastava iz Sarajeva, izneli su prvo veliko i kompletno delo domaće popularne muzike.

Kada bih bio muzičar i Svemoćni mi ponudio samo jednu veliku želju, ona bi bila da negde pronađem toliko snage i umeća da snimim ploču veliku poput Modre rijeke.

Tim ostvarenjem Indexi su dospeli do tačke koja ih definitivno odvaja od svih predrasuda i svrstava u umetnike po bilo kom važećem kriterijumu. I danas Modra rijeka stoji bez obzira što nema zemlje kojoj je posvećena, na koju miriše i na koju potresno zvuči.





## Miša Radivojević

Filmski reditelj velikog opusa u čijim filmovima rok-muzika i rok-kultura igraju veoma važnu ulogu. Tako je bilo sa njegovim prvim filmom „Bez“, za koji je muziku radila „Korni grupa“, tako je kasnije bilo u filmu „Dečko koji obećava“ koji je okupio gotovo čitav beogradski novi talas, pa sve do „Ni na nebu ni na zemlji“ za koji je muziku radio Bajaga.

**1** Odbrana i poslednji dani Idoli

**2** Sviđa mi se da ti ne bude prijatno  
Disciplina klčme

**3** Bistriji ili tuplji  
čovek biva kad...  
Šarlo Akrobata

**4** Korni grupa  
Korni grupa

**5** Sa druge strane jastuka  
Bajaga i Instruktori

**6** Na ostrici brljača  
Dušan Prelević

**7** Večeras vas zabavljaju  
muzičari koji plju  
Riblja čorba

**8** Crno bijeli svijet  
Prljavo kazalište

**9** Bitanga i princeza  
Bijelo dugme

**10** Film  
Film

Idoli su grupa koja nije izmehnla muzičku scenu i svet oko sebe ali su ih zaljuljali nečim što nije bilo samo muzika. Ne bih rekao da je to politika, ni lični šarm, niti nešto slično. Oni su, jednostavno, imali u sebi univerzum pun nostalgije, čežnje, blagog cinizma, autotroničnosti, energije...



## Jovan Ristić-Rica

Legenda jugoslovenske televizije i jedan od njenih pionira, sa preko 1.000 režija na TV ali takođe i sa opsežnim opusom u pozorištu i na filmu. Režirao je prve emisije o rok-muzici, poput legendarnog „Koncerta za mladi ljudi svet“, kao i mnoge druge kasnije. Jedan je od utemeljivača BK televizije i bivši upravnik Teatra „T“ za čijeg mandata su začete takve predstave kao što su: „Alan Ford“, „Lukrecija...“ ili „Briljantin“.

Danas je ponovo u RTS-u kao pomoćnik generalnog direktora za programska pitanja.

**1** 1941.  
Korni grupa

**2** Bitanga i princeza  
Bijelo dugme

**3** Istina  
Riblja čorba

**4** Leb i sol  
Leb i sol

**5** Indexi  
Indexi

**6** S vetrom u lice  
Ekaterina Velička

**7** Smak  
Smak

**8** Treći svijet  
Haustor

**9** Odbrana i poslednji dani  
Idoli

**10** Sunčana strana ulice  
Azra

Posle naleta rok-vetrova polovinom šezdesetih godina na ovim našim jugoslovenskim prostorima Korni grupa je bila prva sa potpunom profesionalnim muzičkim nastupom i zvukom, nova, specifična i svoja, sa etno elementima kombinovanim sa džez rokom, čvrstim a maštovitim korišćenjem ritma, melodijskom linijom koja je trpela improvizaciju a ostajala prepoznatljiva i sa bogatom harmonijama, spretno korišćenim. Iako meni prihvatljiviji kao instrumentalisti, Kornijevci su uvek imali i dobre vokalne soliste, kao što su bili: Seka Kojadinović, Dušan Prelević, Dalibor Brun, Zdravko Čolić, Dado Topić, Zlatko Pejaković. Uz „Put na istok“ snimljen na njihovom prvom albumu, poema 1941. sa Dadom Topićem i Josipom Lisac, njihovo je, za mene, najbolje ostvarenje.



## Ljubiša Ristić



## TOP 100 YU ALBUMA

Pozorišni reditelj, upravnik, kulturni mislonar... Osnivač KPGT-a kao teatarskog projekta koji je sve vreme egzistirao i danas postoji tesno povezan sa rok-kulturom. U poslednje vreme aktivniji je u političkim vodama...

- 1** Teška industrija  
Teška industrija
- 2** Zavrtači  
za pojas zadeni  
Teška industrija
- 3** Zabranjeno plakirati  
Buldožer
- 4** Pijuni istini u oči  
Buldožer
- 5** Tangenta  
Leb i sol
- 6** Ručni rad  
Leb i sol
- 7** Etol Baš hoću  
Bijela dugme
- 8** Koncert  
kod Hajdučke česme  
Bijela dugme
- 9** Index  
Index
- 10** Crna dama  
Smak

Na činjenicu da sam na prvo mesto stavio baš album **Teške industrije** uticala je, pre svega, duhovna poćudarnost Gabora Lendela (vođe i glavnog autora ove grupe) i mene. To je, jednostavno, sličan duhovni koncept, a mi na sličan način doživljavamo i rokenrol, ne samo kao muziku nego kao kompletan način života, što je, uostalom i moje shvatanje pozorišta i rokenrola u pozorištu.



### Ivan St. Rizinger

Muzički kritičar i muzički urednik Radio Kruševca

- 1** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 2** Partibrejkers  
Partibrejkers
- 3** Paket aranžman  
Šarlo Akrobata & Idoli  
& Električni orgazam
- 4** Katarina II  
Katarina II
- 5** Treći svijet  
Haustor
- 6** Bjesovi II  
Bjesovi
- 7** Ovaj zid stoji krivo  
Obojeni program
- 8** Sva čuda svijeta  
Film
- 9** Godina zmaja  
Psihomodo pop
- 10** Za jedan korak  
KBO

Iskreno se nadam da najbolji album rok-muzike u nas još uvek nije snimljen jer, u suprotnom, ni ova moja lista ne bi imala baš puno smisla - kao neporeciva konstanta (sve u skladu one latinske „sve teče...“). Ipak, od svega do sada ponuđenog nam, a toga zaista nije bilo malo, ubedljivo još uvek, nakon dvanaest godina od izlaska,

primat drži **Odbrana**... Pri izboru sam zaista pokušao da izmislim još nešto sem vruće vode i očajnički se trudio da u svojoj kolekciji nadem nešto perfektnije od ovog remek dela **Idola** - ali, prosto, nije išlo. Morao sam da aminujem davno već izrečeni sud mojih nešto starijih i dakako nenamiranih kolega. Kod **Odbrane**... nalazim sve ono što i kod drugih sa ove liste - intelektualnu iskrenost **Paketa**, sirovu glamurnost **Brejkersa** i **Ekaterine**, proračunatu proročansku patetiku **Film-a**, neranjivu jednostavnost **Psihomoda**, nedokučivost **Haustora**... ali, za razliku od pomenutih - ovde je sve na jednom mestu. Istorijsko-hrišćanska podliga ovog dela (na koju su mnogi tripovali) zaista mi nikada nije bila bitna, jednostavno sam otkrivao svim čulima taj jedinstveni sound, tako savršeno načinjen da je bio primer (i ostao) muzičke klasike koja bi morala da se sluša i izučava i u 21. veku. Uostalom - pravu rok-filozofiju na ove prostore su i doneli ljudi sa ove liste. Religijsko-politikanske primese su u stvari prijemčive za jednokratnu upotrebu novoizniklih lapi-lipova, turbo usmerenja i devize „voli sve što vole bogati“. E pa ovo je istorija i sa njom se ne treba zajebovati...Od 13 numera, koliko album nosi, ako neko nađe makar jednu nedoraslu antologiju i dokaže mi to-ja pojedoh sve svoje tekstove do sada napisane...Mislim da je dovoljno. Ukoliko nastavim ovim tempom hvalospeva neko me još može proglasiti i nostalgijarom „novog talasa“, što svakako samo delimično jesam, bar dok se definitivno ne uspostavi novo muzičko ustrojstvo zemlje Srbije. Godina proizvodnje '82 - dobra berba... Najbolja...za sad!



## TOP 100 YU ALBUMA



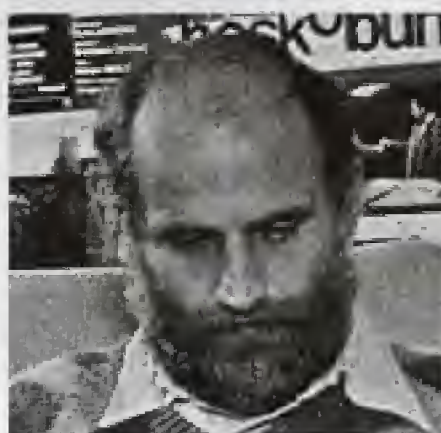
### Egon Savin

Pozorišni reditelj, jedan od vodećih u Jugoslaviji, profesor na fakultetu dramskih umetnosti. Prve, a i mnoge kasnije režije bile su mu pod vidnim uticajem pop-arta, underground-a i roka.

- 1** Dnevnik jedne ljubavi  
Josipa Lisac
- 2** Time  
Time
- 3** Kad bih bio  
bijelo dugme  
Bijelo dugme
- 4** Korn grupa  
Korn grupa
- 5** Index  
Index
- 6** Samo za zaljubljene  
Drago Diklić
- 7** Moje bube  
Suncokret
- 8** Azra  
Azra
- 9** Čovjek kao ja  
Arsen Dedić
- 10** Malinkonija  
Oliver Dragojević  
Sa druge strane jastuka  
Bajaga i Instruktori

Najkvalitetniji album u muzičkom smislu koji se, po mom osećaju, pojavio u našoj

zemlji. Dnevnik jedne ljubavi izrazio je duh vremena, a reč je o trenutku kad je naša pop i rok-muzika došla u dodir sa najboljim uticajima džeza i soula. Bio je to, po mom mišljenju, jedini trenutak YU-rok muzike kad se, sa ovim albumom, izjednačila sa vrhunskom svetskom produkcijom.



### Zoran Simjanović

Kompozitor muzike za mnogobrojne antologijske filmove, pozorišne predstave ili TV serije. Na početku muzičke karijere i sam je svirao u „Elipseama“ jednoj od najpopularnijih i najkvalitetnijih jugoslovenskih grupa šezdesetih.

- 1** Hoćemo gusle  
Rambo Amadeus
- 2** Leb i sol  
Leb i sol
- 3** Šta bi dao  
da si na mom mjestu  
Bijelo dugme
- 4** Pljuni istini u oči  
Buldožer
- 5** Kost u grlu  
Riblja čorba
- 6** Crna dama  
Smak
- 7** Sa druge strane jastuka  
Bajaga i Instruktori
- 8** Pub  
Đorđe Balašević

- 9** Probaj me  
Oliver Mandić

- 10** Kao ptica na mom dlanu  
Pileti

Veoma je teško od zaista stizaset dobrih albuma odabrati deset. A pogotovo jedan. No, ako se već mora, odvojio sam ovih deset vodeći računa da moj izbor ima i estetski smisao ali i „ono“ što je najviše urađeno na približavanju naše muzike svetu, kao i sveta nama, bez obzira na uspeh. Naime, vreme će, verovatno, pokazati kakve se greške prave raznim listama i tome sličnom. Najbolje ploče najčešće nisu bile prve na top listama kao što ni najbolji filmovi najčešće nisu dobijali „Oskare“ ali neko vrednovanje mora da postoji, pa sam zato i pristao da dam svoj sud o našoj „pop-rok produkciji“. Mislim da se iz gornjeg teksta može videti zašto sam na prvo mesto stavio **Ramba Amadeusa**. Nadam se da njegovi pokušaji neće prestati i da se neće pretvoriti u kliše, kako se inače često dešava. To želim i svim ostalima sa ove liste koji još postoje.



### Lokica Stefanović

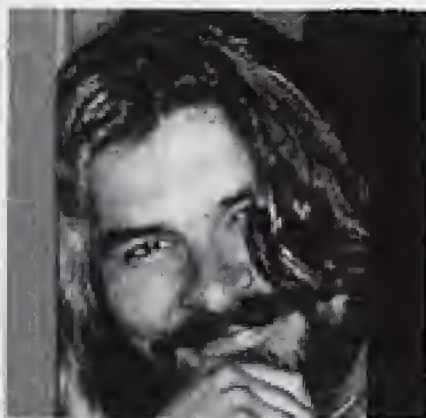
Balerina, koreograf i pedagog, nekada dugogodišnji vođa popularne baletske (a i pevačke) grupe „Lokice“.



# TOP 100 YU ALBUMA

- 1 Index  
Indexi
- 2 Ako priđeš bliže  
Zdravko Čolić
- 3 Oliver 5  
Oliver Dragojević
- 4 Kao kakao  
Leb i sol
- 5 Pljuni i zapjevaj  
moja Jugoslavijo  
Bijelo dugme
- 6 Pokvarena mašta  
i prijava strasti  
Riblja čorba
- 7 Črna dama  
Smak
- 8 Anđeli se dosađuju  
Fani valjak
- 9 Najjači ostaju  
Neca Falk
- 10 Time II  
Time

Krajem šezdesetih svi smo bili ludi za **Bitlsima**, a **Indeksi** su bili prva domaća grupa koja im je na našim terenima mogla konkurisati. Jer i jedni i drugi pravili su muziku za uho i dušu. Bar za mene, ta muzika kroz sve kasnije godine nije ništa izgubila. Što se ostalih albuma sa moje liste tiče, ja ne smatram sebe muzičkim stručnjakom, ali po onoj poznatoj, ako ne umem da snesem jaje, makar znam šta je mučak. A tu ni jednog mučka nema...



**Gorčin Stojanović**

Sve popularniji pozorišni i filmski reditelj. U sarajevskom periodu svog života bio je i muzički saradnik na radiju kao i muzički kritičar u tamošnjim listovima.

- 1 Treći svijet  
Haustor
- 2 Bistriji ili tupiji  
čovjek biva kad...  
Šarlo Akrobata
- 3 Zastave  
Paraf
- 4 Haustor  
Haustor
- 5 Pljuni istini u oči  
Buldožer
- 6 Sviđa mi se  
da ti ne bude prijatno  
Disciplina klčme
- 7 Partibrejkers  
Partibrejkers
- 8 Adijo pamet  
Lačni Franz
- 9 Dolgačt  
Pankrti
- 10 Life during wartime  
SCH

**Treći svijet**, drugi album **Haustora**, najbolja je, najzrelija, najdovršnija, najpametnija ploča jugoslavenskog novog talasa, a novi talas je najvažniji trenutak jugoslovenskog rokenrola. YU R'n'R uvek su zagađivali „pastirski rok“, našljenstvo, nemoguća fuzija ruralnih motiva i urbanog zvuka, provincijsko uzdanje u „vlastiti put“. **Haustor** je na **Trećem svijetu** posve slobodno, a vrlo precizno i domišljeno, spojio medimursku pentatoniku, latino ritmove, reggae i funk, sa tekstovima koji presnu stvarnost preraduju u, sada proročanske, slike poraza. Uz

ovu ploču se i sada može mrdati udovima, ne zaboravljajući glavu.



**Srđan Stojanović**

Novinar „Politike ekspres“, kasnije urednik „Roka“ i „Buma“, autor mnogih tekstova iz oblasti domaće rok i pop muzike. Sada direktor za Jugoslaviju svetski poznate firme „Multimedija“.

- 1 Jahači magle  
Bajaga i Instruktori
- 2 Azra  
Azra
- 3 Bezdan  
Đorđe Balašević
- 4 Mrtva priroda  
Riblja čorba
- 5 Bitanga i princeza  
Bijelo dugme
- 6 Črna dama  
Smak
- 7 Da ti kažem šta mi je  
Zdravko Čolić
- 8 Time  
Time
- 9 Zbog tebe bih  
tucao kamen  
Oliver Mandić
- 10 Isterjka, ti i ja  
Galija

Kao i svaki izbor, i ovaj je krajnje subjektivan. Argumentacija koja ga prati



## TOP 100 YU ALBUMA

takođe nije zasnovana na čvrstim tezama i činjenicama, već na ličnom tumačenju razvoja, toga i krize jugoslovenskog roka. Album **Jahači magle** (PGP RTS - 1986.) označava prekretnicu u karijeri Bajage i njegove grupe, ali i mesto posle koga ni cela rok-scena više nije bila ista. Razvoj roka kao izraza generacije, komercijalne umetnosti i biznisa dostigao je vrhunac baš u momentu kada izlazi ova ploča. Naša rok scena je, posle skoro dve decenije razvoja, skoro ravna evropskom ili svetskom standardu u svakom pogledu (autorskom, izvođačkom, produkcijskom, tiražnom...). Međutim, ova ploča je već u svoje vreme izazvala različite sudove i svog glavnog autora podstakla da nadalje radi na sasvim drugačiji način. Eliminacijom rizika i eksperimenata u svom radu, zauzdvajanjem briljantnih solista, filtriranjem čistih emocija do prizemne proračunatosti i sitnosapstverničkom filozofijom **Bajaga** je sebi bolje napunio džepove, ali je razorio kreativno jezgro ne samo svoje grupe, već i domaće rok scene uopšte. Da je imao više hrabrosti i svesti o svojoj vodećoj ulozi i odgovornosti za domaći rok uopšte, **Momčilo Bajagić** bi već danas bio ono što nikada neće postati: najznačajniji rok autor Balkana svih vremena.



**Danilo Štrbac**

Autor ove knjige

- 1** Azra  
Azra
- 2** Bolero  
Haustor
- 3** Partibrejkers  
Partibrejkers
- 4** Modra rijeka  
Indexi
- 5** Samo za zaljubljene  
Drago Diklić
- 6** Bezdan  
Đorđe Balašević
- 7** Bitanga i princeza  
Bijelo dugme
- 8** Probaj me  
Oliver Mandić
- 9** Dnevnik jedne ljubavi  
Josipa Lisac
- 10** Live in N.Y.  
Leb i sol

Sam vrh liste dele jedan „hajlender“, kivni i paranoični došljak u velegrad, koji svu lepotu i duh svog gorštackog bića baca na trpezu urbanog pakla (Štulić) i njemu sasvim suprotni momak u kaputu gradskog kroja, dekadentni i metatorični genije, koji je u muziku ušao otmeno, gotovo sticajem okolnosti, ali od koga na ovim terenima niko nije načinio bolji spoj roka i teatra (Rundek). A posle njih marširaju ostali sveci...



**Bogdan Tirnanić**

Poznati novinar i kolumnista

- 1** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 2** Haustor  
Haustor
- 3** Indexi  
Indexi
- 4** Kao kakao  
Leb i sol
- 5** Partibrejkers III  
Partibrejkers
- 6** Time  
Time
- 7** Hoćemo gusle  
Rambo Amadeus
- 8** Best of  
Oliver Mandić
- 9** Sviđa mi se  
da ti ne bude prijatno  
Disciplina kičme
- 10** Vruće igre  
Fanni valjak  
Cрно bijeli svijet  
Prljavo kazalište  
Gorim od želje  
da ubijem noć  
Stedana Milošević

Postoji teorija po kojoj rok uspeva samo u stabilnom okruženju. Zato ta muzika nikada nije uhvatila koren u Italiji, gde vlada traje kraće od ture gradskog autobusa. No, stabilnost nije obavezno pozitivna kategorija - jer, i loša beskonačnost deluje prilično stabilno. Ovo se posredno dokazuje i time da je, u trenutku kada je stara zemlja počela da se raspada, onda kada je izbio rat, ovdašnji rokenrol pukao k'o zvečka i na čisto propao, ustupivši svoje mesto turbo-folku. Sve što su udruženi beogradski rokeri uspeali tih dana da ispovrte beše ona glupava antiratna pesmica kako je bolje guziti nego puziti (kao da to jedno Skatastrofa. Ali, dogodilo se zapravo to da je rok prome-



## TOP 100 YU ALBUMA

nio mesto boravka: iz Beograda zahvaćenog ratnom historijom on se preselio u provinciju da tamo sačeka svoj novi trenutak. Taj trenutak je došao. Ovde se opet praši kao nekada, otpadaju uši. Dragoljub Đuričić, legendarni bubnjar, kaže da danas svaka beogradska gimnazija ima odličan rok-bend. Čak i starac koji potpisuje ove re-dove ponovo traši svoj „dže-parac“ na kasete ili diskove...



### Dragan Todorović

Novinar, publicista i književnik. Između ostalog bio je urednik kulture u NON-u, urednik magazina „Rock“, autor knjige „Tajfun zvani Brus“, o Brusu Springstynu i dve knjige o Tomu Vejtšu: „Džokej pun burbona“ i „Pogled kroz prozor metroa“. Danas je u Kanadi, gde radi kao urednik u jednoj radio-stanici, a opet je vezan za YU-rock, jer na „Internetu“ radi jedan program o njemu.

**1** Piligranski pločnici  
Azra

**2** Bolero  
Haustor

**3** Azra  
Azra

**4** Paket aranžman  
Šarlo akrobata & Idoli  
& Električni orgazam

**5** Time  
Time

**6** Arsen 2  
Arsen Dedić

**7** Treći svet  
Haustor

**8** Korn grupa  
Korn grupa

**9** Sa druge strane jastuka  
Bajaga i Instruktori

**10** Uspavanka za Radmilu M  
Bijelo dugme

Džoni Štulić je autor od one retke vrste koja je u stanju da pomeri stvari. Ako muzika zaista može da menja svet, a ja sam uveren da ona to čini stalno, Štulićeva muzika ga menja tako da postane čistiji, provereniji, jači i hrabriji. Ekstremno urban i izuzetno uspešan u hvatanju onoga što se često označava kao „generacijska šifra“, Džoni je u prvim godinama svoje karijere eksplodirao kao tempirana bomba, raznoseći preteći smrad folka. Da ih je bilo više poput Džonija, manje bi ljudi emigriralo iz bivše Jugoslavije. Da budem pošten, umesto navedenog albuma možete umesto mene da stavite koju god hoćete ploču Azre.



### Dinko Tucaković

Filmski i TV reditelj, scenarista i novinar. O rok muzici pisao u „Džuboksu“ i „Ritm“u. Autor je kultnog filma „Šest dana juna“. Sada je umetnički

direktor Jugoslovenske kinoteke i predsednik Saveta FEST-a 1998.

**1** Čokolada  
Idoli

**2** Odbrana i poslednji dani  
Idoli

**3** Prishuškanja  
Eva Braun

**4** Bistriji ili tuplji  
čovek biva kad...  
Šarlo Akrobata

**5** Paket aranžman  
Šarlo akrobata & Idoli  
& Električni orgazam

**6** Lišće prekriva Lisabon  
Električni orgazam

**7** Kako je propao rokenrol  
(Soundtrack)

**8** Tajni život A.P. Šandorova  
Vlada Divljan

**9** 6 dana juna  
Idoli (Soundtrack)

**10** Kiseline  
Pop mešina

Na ovim prostorima samo je beogradski novi talas (uz zagrebački i grupe kao što su Film i Parni valjak, koje više nisu na ovim prostorima) daneo pravi rokenrol. Sve do tog doba bilo je ponavljanja akorda sa inostranih ploča, od pionirskih dana uz Radio Luksemburg do jugo-kvazisimfona roka i života u čizma-ma sa visokom petom. Izuzimajući časne jazz improvizatore i njihovo sviračko umeće, sve ostalo je bilo tek anticipacija turbo folka, gde su predvodnici bili akteri sarajevske škole. Zato su Idoli bili i ostali jedina prava rok (pop) grupa iz ove druge strane gvozdene zavese, a Čokolada njihovo najčistije i artizmom nezasićeno delo.



# TOP 100 YU ALBUMA



## Dušan Vesić

Beogradski rok-novinar, saradnik mnogih poznatih časopisa i autor veoma zapažene knjige o Bijelom dugmetu „Lopuze koje nisu uhvatili“ (1985).

- 1** Bijelo dugme  
Bijelo dugme
- 2** Time  
Time
- 3** Time II  
Time
- 4** Dnevnik jedne ljubavi  
Josipa Ujac
- 5** Pijuni istini u oči  
Buldožer
- 6** Crno bijeli svijet  
Prijavo kazalište
- 7** Probaš me  
Oliver Mandić
- 8** Soldatski bal  
Plavi orkestar
- 9** Pokvarena mašta  
i prljave strasti  
Riblja čorba
- 10** Ljubav  
Ekaterina Velika

Bijelo dugme, sa „Kosovkom devojkom“ Uroša Predića na omotu, bio je „povratnički“ album naše najvažnije grupe posle odlaska Željka Bebeke, 1984. godine. Taj

„motiv više“ izvukao je od Gorana Bregovića jednu neobično uspele sintezu elemenata koji se, inače, teško mogu zajedno zamisliti: državna himna (u jednoj upozoravajućoj militarnoj verziji), autentičan orkestar narodnih instrumenata iz Skoplja, tada čuvene Ladarice, harfa, Bora Đorđević, najnovija čuda elektronike Laze Ristovskog, energija i emocije Bijelog dugmeta i, po prvi put, jedan od naših najboljih predratnih pevača, Mladen Vojčić Tifa. „Lipe cvatu“, „Da te bogdo ne volim“, „Padaju zvijezde“, „Pedikulis pebis“, „Lažeš“, „Jer kad ostariš“, „Meni se ne spava“, „Za Esmu“ - to su bili aduti kojima je Bijelo dugme u datom trenutku probilo sve okvire domaćeg roka i, ako je to uopšte bilo moguće, postalo veće i od sebe samog. Album u punoj meri iskazuje promenu Bregovićeve autorske ličnosti: njegova interesovanja prevazilaze rokenrol u užem smislu i počinju da se kreću u različitim pravcima, što će mu kasnije doneti značajan status u svetu filmske muzike.



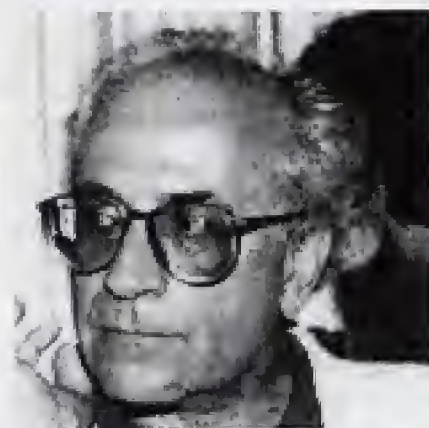
## Jugoslav Vlahović

Dugogodišnji urednik ilustracija u NIN-u, poznati jugoslovenski karikaturista i ilustrator, kao i uspešan dizajner omota za rok-albume, jedno vreme i sam svirao u

grupi „Porodična manufakturna crnog hleba Maje De Rado“.

- 1** Kost u grlu  
Riblja čorba
- 2** S vremena na vreme  
S vremena na vreme
- 3** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 4** Paket aranžman  
Šarlo akrobata & Idoli  
& Električni orgazam
- 5** Pijuni i zapjevaj  
moja Jugoslavijo  
Bijelo dugme
- 6** Moje bube  
Suncokret
- 7** Vraćam se  
Arsen Dedić
- 8** Izlog jeftinih slatkiša  
Buldožer
- 9** Rok mašina  
Rok mašina
- 10** U vremenu horoskopa  
Ahorasko sklonište

Kost u grlu sadrži sjajne pesme, veoma ubedljivo izvedene, već na prvom albumu ključne beogradske rok grupe, kolekciju izuzetnih tekstova, a upakovana je u takođe odličan omot! Veliki je uticaj ove ploče na dalji razvoj jugoslovenskog roka...



## Milan Vlačić



## TOP 100 YU ALBUMA

Poznati filmski kritičar, dugogodišnji urednik kulturne rubrike „Politike“, autor nekoliko knjiga iz kulturnog života.

- 1** Koncert kod Hajdučke česme  
Bijelo dugme
- 2** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 3** Ravno do dna  
Azra
- 4** Čovjek kao ja  
Arsen Dedić
- 5** Buvlja pijaca  
Riblja čorba
- 6** Dnevnik jedne ljubavi  
Josipa Lisac
- 7** Jedan od onih života  
Đorđe Balašević
- 8** Ni na nebu ni na zemlji  
Balaga i instruktori
- 9** Film  
Film
- 10** Haustor  
Haustor

Jedna od najznačajnijih jugoslovenskih rok-grupa **Bijelo dugme** je bitno uticalo na senzibilitet mlađih generacija i svojim **Koncertom kod hajdučke česme** priredilo malu varijantu našeg, balkanskog Vudstoka.



**Ivana Vujić**

Pozorišni reditelj i umetnički direktor BITEF teatra koji je samim svojim ustrojem, što naravno umnogome zavisi od ljudi koji ga vode, po mnogo čemu pravi rok - teatar (setimo se samo predstava „Trinidad“ ili „Zigi Stardust“, na primer...).

- 1** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 2** Paket aranžman  
Šarlo akrobata & Idoli  
& Električni orgazam
- 3** Izlog jeftinih slatkiša  
Buldožer
- 4** Videosex 84  
Videosex
- 5** Kad bih bio bijelo dugme  
Bijelo dugme
- 6** Filigranski pločnici  
Azra
- 7** Katarina II  
Katarina II
- 8** Treći svet  
Haustor
- 9** Probaj me  
Oliver Mandić
- 10** Sviđa mi se  
da ti ne bude prijatno  
Disciplina kičme

Pločom koja je na pravi način pokazala snagu jugoslovenskog roka smatram **Paket aranžman**, jer su sve te grupe tada, za mene, imale toplinu i nežnost Bitlsa. **Paket aranžman** značajan je i po tome što se na njemu po prvi put pojavila grupa **Idoli**. **Odbrana i poslednji dani** je vrh jedne grupe performerata - ljudi mnogostruko talentovanih, obrazovanih u

različitim sferama i sve to rezultiralo je projektom koji je po mnogo čemu predstavljao vrh YU-roka. Iskreno želim što se ova grupa prerano raspala a njeni članovi rasuli na različite geografske i kreativne pravce, a još više želim što se takva ploča ne može pojaviti danas.



**Mihailo Vukobratović**

Filmski i televizijski reditelj velikog opusa koji se nedavno po prvi put (veoma uspešno) ogledao i u režiji jedne pozorišne predstave, rok-muzikla „Briljantin“. Kada su se u Teatru „T“ odlučivali da mu ponude ovu režiju upravo su imali na umu njegove rokerske afinitete, manifestovane kroz mnoštvo muzičko - scenskih ostvarenja i spotova na televiziji.

- 1** Kad fazani lete  
Azra
- 2** Svi za mnom  
Disciplina kičme
- 3** Paket aranžman  
Šarlo akrobata & Idoli  
& Električni orgazam
- 4** Filigranski pločnici  
Azra
- 5** Pozitivna geografija  
Balaga
- 6** Mrtva priroda  
Riblja čorba



# TOP 100 YU ALBUMA

- 7** Zona sumraka  
Film
- 8** Bitanga i princeza  
Bijelo dugme
- 9** Sa druge strane jastuka  
Bajaga i Instruktori
- 10** Odbrana i poslednji dani  
Idoli

Kad fazani lete je ploča koja u najboljem smislu nosi sve ono što Džoni Štulić, kao „Tata“ rokenrola kod nas, nosi kao ličnost.



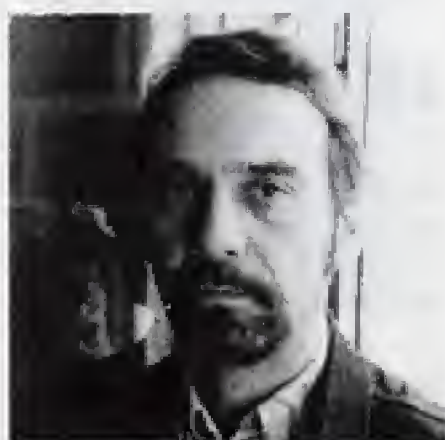
## Ksenija Zečević

Kompozitor i pijanista tzv. „ozbiljne“ muzike koja u svojim radovima, prevashodno za pozorište i film, vešto sintetizuje elemente džeza, klasike i roka. Za radove u ovoj oblasti dobila je sve značajnije nagrade iz sveta filma i pozorišta kod nas, a objavila je i nekoliko albuma svoje muzike.

- 1** Time  
Time
- 2** Bioskop „Fox“  
Smak
- 3** Dnevnik jedne ljubavi  
Josipa Lisac
- 4** Film  
YU grupa

- 5** Oktobar 1864.  
Oktobar 1864
- 6** Najjači ostaju (1978-94.)  
Generacija 5
- 7** Buvlja pljaca  
Riblja čorba
- 8** Ne vikaj generacije  
Atomsko sklonište
- 9** Leb i sol II  
Leb i sol
- 10** Bitanga i princeza  
Bijelo dugme

Rijetko kad u istoriji cjelokupnog roka se u jednoj ličnosti spojila tako prava, surova rok-žestina, istovremeno sa uzbudljivom nježnošću i nadasve fascinantnom senzualnošću koja je uspjela da svoju, veoma prisutnu erotsku komponentu, uzdigne na najpretnjeniji, gotovo neuhvatljiv nivo. Dado Topić je za mene neprevaziđena pojava u YU-roku a prvi album njegove grupe **Time** (u kojoj je bio mnogo više od pjevača i frontmena, glavni autor i duhovni vođa inače sjajnog benda) kulminacija ne samo njegovog opusa nego i cjelokupne dosadašnje istorije roka na ovim prostorima.



## Aleksandar Žikić

Muzički urednik „Radio-Politike“, a svojevremeno i

urednik inostrane scene u časopisu „Rok“. Autor pozorišnog komada „Elvira je kul“ izvedenog na sceni pozorišta „Duško Radović“.

- 1** Odbrana i poslednji dani  
Idoli
- 2** Nova iznenađenja  
za nova pokolenja  
Disciplina kičme
- 3** Sviđa mi se  
da ti ne bude prijatno  
Disciplina kičme
- 4** Svi za mnom  
Disciplina kičme
- 5** Zeleni Zub  
na planeti dosade  
Disciplina kičme
- 6** Bistriji ili tuplji  
čovjek biva kad...  
Šarlo Akrobata
- 7** Pljuni istinu u oči  
Buldožer
- 8** Distorzija  
Električni orgazam
- 9** Nestvarne stvari  
Luna
- 10** Pop mašina  
Kiselina  
Partibrejkers III  
Partibrejkers

Odbrana i poslednji dani je album koji je predstavljao i predstavlja jedan od najodvažnijih, najdoslednijih i najplemenitijih poduhvata u istoriji Jugoslavije. Primat Beograda kao ključnog centra ovdašnjeg rokenrola time je definisan na skoro metafizički način, a Idoli su pokazali kako džentlmen može da nokautira prostaka, a da pri tom ne isprlja rukavice.



# TOP 100 YU ALBUMA

## MALO STATISTIKE

Mnogi od vas koji držite ovu knjigu u rukama, sigurno do njenih poslednjih strana, poželete verovatno i da izračunaju ko je od imena pomenutih u njoj najuspešnije po ovom ili onom kriterijumu. Iako bi ta vrsta pitanja (najuspešnije na bivšoj YU-rok sceni) moguće dala drugačije rezultate i mada tu vrstu pitanja nismo postavljali učesnicima u ovom izboru, ipak smo na osnovu njihovih lista i konačnog izbora „100 najboljih...“ sačinili nekoliko posebnih rang-lista. Time smo vam uštedeli trud, a za one znatiželjnije i statistički nastrojenije tu svakako ima još dovoljno „materijala“ za „obradu“.

Nekoliko godina nakon ni malo lepog raspada zemlje čiju rok-scenu ova publikacija iretira svedoci smo raznih rasprava, takmičenja ili stalno pominjanih sukcesija. U tom smislu ovako ili onako nameće se (tu i tamo) i pitanje „sukcesije“ ex YU roka, u smislu ko je bio bolji, uspešniji... Radoznalosti radi mi smo se poigrali i tom

statistikom mada je ovde nećemo prikazati, smatrajući da nije u duhu ove knjige, ovog izbora, a i samog YU roka, onakvog kakvim ga pamtimo. Uostalom, zastupljenost izvođači iz republika bivše nam domovine gotovo apsolutno se poklapa sa njihovom ondašnjom (a i sadašnjom) veličinom, brojem stanovnika i tako dalje.

Posebno nam je draga i to što nikom od učesnika u ovom izboru, a to se može videti iz njihovih lista, nije palo na pamet da pravi etnički čiste (da izvinete na izrazu) liste.

To što bi slični izbori negde drugde možda izgledali drukčije nas ovde ne zanima, a da je sve i u tom smislu bilo nepristrasno i da niko o tome nije razmišljao najbolje govori rang-lista uspešnosti diskografskih kuća i iz nje izvedeni podaci koji, na primer, govore da gotovo polovinu čine izdanja zagrebačkog Jugotona koji, takođe, među prvih deset na listi ima osam, a među prvih dvadeset četrnaest albuma.

### 20 NAJUSPEŠNIJIH

(Kad se saberu svi poeni, za sve albume)

1. IDOLI	357
2. BIJELO DUGME	320
3. AZRA	299
4. RIBLJA ČORBA	221
5. LEB I SOL	136
6. TIME	134
7. HAUSTOR	133
8. ŠARLO AKROBATA	133
9. BAJAGA (i INSTRUKTORI)	128
10. ELEKTRIČNI ORGAZAM	124
11. BULDOŽER	120
12. KORNI GRUPA	111
13. DISCIPLINA KIČME	101
14. INDEXI	91
15. OLIVER MANDIĆ	82
16. ĐORĐE BALAŠEVIĆ	81
17. JOSIPA LISAC	78
18. EKATERINA VELIKA	73
19. FILM	72
20. PARTIBREJKERS	57

**Napomena:** Đorđu Balaševiću su pridodati poeni koje je osvojio „Rani mraz“, baš kao i Ekaterini velikoj poeni „Katarine II“, „Korni grupi“ poeni „Korneliansa“ i „Rok mašini“ poeni „Pop mašine“, „Idoli“, „Šarlo akrobata“ i „Električni orgazam“ podelili su, pritom, po trećinu poena osvojenih sa „Paket aranžmanom“.

### NAJUSPEŠNIJI PO BROJU ALBUMA NA LISTI

(Sa više od jednog naslova)

1. BIJELO DUGME	8
2. RIBLJA ČORBA	8
3. AZRA	5
4. LEB I SOL	4
5. BAJAGA	4
6. HAUSTOR	4
7. IDOLI	3 + PA
8. DISCIPLINA KIČME	3
9. Đ. BALAŠEVIĆ (i RANI MRAZ)	3
10. FILM	3
11. ELEKTRIČNI ORGAZAM	2 + PA
12. EKV (KATARINA II)	2
13. OLIVER MANDIĆ	2
14. BULDOŽER	2
15. YU GRUPA	2
16. KORNI GRUPA	2
17. SMAK	2
18. LAČNI FRANC	2
19. TIME	2
20. INDEXI	2
21. PRLJAVO KAZALIŠTE	2

P A je kompilacijski album „Paket aranžman“

**Napomena:** U slučaju istog broja albuma na listi „100 najboljih“ prednost imaju oni sa više ukupno pomenutih.



# TOP 100 YU ALBUMA

## 25 NAJUSPEŠNIJIH PO BROJU POMENUTIH ALBUMA U ANKETI

1. BIJELO DUGME	10
2. RIBLJA ČORBA	8
3. LEB I SOL	7
4. EKV (+KATARINA II)	6
5. AZRA	5
6. BAJAGA	5
7. DISCIPLINA KIČME	5
8. ĐORĐE BALAŠEVIĆ (RANI MRAZ)	5
9. FILM	5
10. OLIVER MANDIĆ	5
11. IDOLI	4 + PA
12. ELEKTRIČNI ORGAZAM	4 + PA
13. HAUSTOR	4
14. BULDOŽER	4
15. YU GRUPA	4
16. ATOMSKO SKLONIŠTE	4
17. KORNI GRUPA	3
18. SMAK	3
19. LEČNI FRANC	3
20. ARSEN DEDIĆ	3
21. POP (ROK) MAŠINA	3
22. RAMBO AMADEUS	3
23. PARNI VALJAK	3
24. PANKRTI	3
25. GALIJA	3

Na listi su izvođači pomenuti više od dva puta. (PA je „Paket aranžman“).

## ZASTUPLJENOST DISKOGRAFSKIH KUĆA NA LISTI 100 NAJBOLJIH

1. Jugoton (Zagreb)	47
2. PGP RTB (Beograd)	27
3. RTV Ljubljana	12
4. Helidon (Ljubljana)	7
5. Diskoton / Kamarad (Sarajevo)	2
6. Suzy (Zagreb)	2
7. PGP RTB / Alta (Beograd/Zagreb)	1
8. Alta (Zagreb)	1
9. Carlo records (Stara Pazova)	1

## NAJUSPEŠNIJI PRODUCENTI (koji su potpisani na albumima)

### po 4 albuma na listi

Goran Bregović, Aleksandar-Saša Habić,  
Kornelije Kovač, Enco Lesić, Ivo Umek,  
Ivan-Piko Stančić, Branimir-Džoni Štulić

### po 3 albuma na listi

Boris Bele, Nikola Barota-Radovan,  
Neil Harrison, John Mc Coy,  
Dave Cook & Anthony David,  
Koja (Zeleni Zub), Josip Boček

### po 2 albuma na listi

Srđan Gajković-Gile,  
Husein Hasaneferdović-Hus,  
Stipica Kalodera, Vanja Lisak,  
Milivoje-Mića Marković, Đorđe Petrović,  
Petar J. Mac Taggart, Tihomir-Tini Varga

CIP - Katalogizacija u publikaciji  
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

78.036(497.1) (083.81)

JU sto

YU 100: najbolji albumi jugoslovenske rok i pop muzike  
pripremili Duško AntoniĆ i Danilo Štrbac  
- Beograd: autori, 1998 (Beograd: Cicero).  
- 104 str.: fotogr.; 27 cm. - (YU Rock Press)

Tiraž 2000.

1. AntoniĆ, Duško i Štrbac, Danilo  
a) Pop muzika - Jugoslavija - Katalogi  
b) Rok muzika - Jugoslavija - Katalogi  
ID=60720652



Mo



**USKORO !!!**

**YU 100 2**

**NAJBOLJI ROK I POP ALBUMI (N)OVE JUGOSLAVIJE**  
**YU ROCK PRESS**